رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

بالصمود والبطولة حمينا العراق

١٢ صفحة | الاثنين ٣ تشرين الاول ١٩٨٨ - ٢٢ صفر ١٤٠٩ - العدد ٦٧٠٣ | ATH - THAWRA - Monday, Oct., 3, 1988 - No. 6703 | ٧٥ فلساً

الرئيس صدام حسين والملك حسين يعقدان جولة من المباحثات

الرئيس القائد وملك الاردن يزوران معرض النصر لهيئة التصنيع العسكري

السيد الرئيس يكرم عدداً من الرفاق المقاتلين

القائد: تحقق الانتصار وبقي العراق سالماً

قمة نجاح تجربتكم البعثية انكم حميتم العراق ارضاً وشعباً ومقدسات





شرف عظيم ان ينهض هذا الجيل من جيل البعث دفاعا عن العراق

الانتصار له مكانة خاصة في السعادة

اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين نحن كعراقيين مدينون لحزب البعث العربي الاشتراكي بمعنى الاستعداد للتفاعل الاعلى والاستعداد للفهم الامثل والاستعداد لان نعمل وكانتا حالة واحدة وبان هذا الحزب حمى العراق وبناه وسيبني العراق بعون الله وسيحميه ان شاء الله في كل الاوقات وفي كل الظروف.

واضاف سيادته خلال تكريمه لعدد من الرفاق المقاتلين .. بالنسبة للبعثي وبغض النظر عن مصدر التكريم فان التكريم الاساسي له هو ان يجد مبادئه تتحقق وهو اعلى تكريم له مثلما التكريم الحقيقي للعسكري هو ان يقال له ان جيشكم ربح المعركة ..

وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس

لقد تعبتم كثيرا وعانيتم كثيرا ولكن لله الحمد كانت نتيجة معاناتكم ومعاناة رفاقكم ومعاناة عوائلكم هي ان العراق بقي سالما معافى وبقي رأسكم مرتفعا بالعز اليوم ليس فقط كرجال وكل منا كانسان ايضا وانما في كل المعاني الوطنية التي يتمناها الشريف لبلده الان .. فالحمد لله ان بلدكم بخير ..

وبالنسبة لنا كنا في زمن النضال السري احيانا لاتحضر امامنا مفردات الاندماج الكامل بين ماتعبر عنه بعثيا بما هو وطني كتحصيل حاصل انما كنا طبعا نؤمن ايمانا عميقا بان كل مفردة من مفردات مبادئنا هي مفردة للوطنية وللقومية ولكن كشيء ملموس لم يكن يحصل الا بمقارعة الحاكم والنظام المنحرف .

ولكن بعد ان اخذت المسؤولية دورها من موقع السلطة بدأ التعبير عن منهجية حزبكم لاياخذ معنى الاستقراء لما سيكون فقط وانما يتصل يوميا بمفردات حياة كاملة في الميدان الاجتماعي والاقتصادي .. في ميدان التعليم والصحة .. في بناء القوات المسلحة وفي الثقافة .. وفي غير ذلك .

في السابق كنا سعداء بانا ننفذ برنامجا سيكون بالنتيجة النهائية لمصلحة الشعب كنا سعداء عندما نخط على الجدران شعارات الحزب ويقراها الشعب في اليوم الثاني وتعطيه دفقا معنويا من ان هنالك من يعملون لخلاصه من الحال الذي كان يعيش تحت وطاته في شتى شؤون الحياة .

اما اليوم فان سعادتنا يومية وتفصيلية بكل مايخطوه حزبكم كحزب قائد للمجتمع وللدولة على طريق سعادة الانسان في التعليم .. في زيادة القدرة الشرائية .. في بناء مسكن لمن يحتاجه .. في معالجة شان الناس الذين يحتاجون رعاية الدولة بصورة مباشرة .. في الصحة والاقتصاد وفي بناء القوات المسلحة .

ان كل مفردة من مفردات الحياة تدخل يوميا كعامل حيوي في تكويننا النفسي وتكوين السعادة التي نعيشها . لكن الانتصار بكل تعبيراته التي سبق ان تحدثنا عنها في مختلف المناسبات تبقى له مكانة خاصة في السعادة ونحمد الله انه تحقق وان العراق بقي سالما كما قلنا وبقي كقوة رصينة قادرا على المقاومة لكي لايبلغ الطوفان ماهو ابعد من العراق .

لقد خلق العراقيون قبل ان توجد اول خلية لحزب البعث العربي الاشتراكي لالاف السنين . وكان لهم وانما دورهم الانساني قبل ان نولد نحن جميعا وكذلك لهم دورهم الوطني ولكن ممارسة هذا الدور الانساني والوطني بهذا المستوى من العمق اشك بانه كان سيحصل لولا حزب البعث العربي الاشتراكي .

الان نحن كعراقيين مدينون لحزب البعث العربي الاشتراكي بمعنى الاستعداد للتفاعل الاعلى والاستعداد للفهم الامثل والاستعداد لان نعمل وكانتا حالة واحدة بان هذا الحزب حمى العراق وبناه وسيبني العراق بعون الله وسيحميه ان شاء الله في كل الاوقات وفي كل الظروف .

بعد سقوط بغداد لم يات من يحمي العراق ويبنيه بنفس القوة وبنفس الدقة وفي زمن قصير في ٢٠ سنة فقط تغيرت الحالة التي كنا عليها واقول ان العراقيين او اغلب العراقيين كانوا حفاة وكذلك اطفالهم الى عام ١٩٧٤ وعندما كنت ازور الريف كنت ارى الوجوه شاحبة واكثر الارجل حافية .. نقص في التغذية والجسم مثقل بامراض كثيرة سواء نتيجة التخلف الصحي او الثقافي او نتيجة نقص الدم .. والاقتدار كان محدودا ومتواضعا في شتى شؤون الحياة العلمية وغير العلمية .. الاقتصادية وغير الاقتصادية .. العسكرية وان تميزت بين حالات اخرى ولكنها بالتاكيد لم تكن بمثل هذا المستوى .

رفاق .. التكريم الذي حصل هذا اليوم ننظر اليه كبعثيين بهذا المستوى بمستوى سياق القيم النضالية فحسب اما بالنسبة للبعثي وبغض النظر عن مصدر التكريم فان التكريم الاساسي له هو ان يجد مبادئه تتحقق وهو اعلى تكريم له مثلما التكريم الحقيقي للعسكري هو ان يقال له ان جيشكم ربح المعركة .. ان يشار اليه عندما يخرج خارج العراق او عندما يسير في شوارع بغداد او الناصرية او الموصل يقال له هذا من قواتنا المسلحة البطلة بدلا من ان يحتمي بالملابس المدني خشية من عار الاشارة عليه عندما يعرف المواطن بانه عسكري لا سمح الله لو ان جيشكم قد هزم ولو ان الوطن قد دنس من قبل الاجنبي وتحققت المآرب الشريرة في نسف البوابة الشرقية لينبدفع الشر على اقصى بقعة من ارض الوطن العربي .

ان قمة نجاح تجربتكم البعثية هي انكم حميتم العراق ارضا وشعبا ومقدسات .. حاضرا ومستقبلا وهو شرف عظيم ان ينهض هذا الجيل من جيل البعثيين وسط المجتمع العراقي وبقدرات المجتمع العراقي وتفاعله وتلاحمه مع المسيرة وتضحياته وصبره دفاعا عن العراق .. فهو شرف عظيم ان ينهض هذا الجيل من جيل البعث بمثل هذه الواجبات وهي واجبات تستحق كل مايفهمه البعثي من تضحيات وصبر من اجلها وتحقيقا لها.

عز دائم ان شاء الله تبقون ترون وتسمعون وتعملون على مايريح ضمائركم كبعثيين ويضع المبادىء بصورة دائمة والسلوك يرافقها او السلوك طريقا في خدمة الشعب والامة .

سلموا لي على رفاقكم .. ،

وحضر مراسم التكريم الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والفريق اول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري وعدد من اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .

نص المرسوم الجمهوري ص٢

الملك حسين : فرحتنا لا توصف بتحقيق العراق لهذا المستوى الرفيع في الصناعات العسكرية والمدنية

صحب السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه جلالة الملك حسين بن طلال في زيارة لمعرض النصر الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري..

واطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه جلالة الملك حسين بن طلال خلال جولة شملت اجنحة المعرض على الصناعات العسكرية التي ابدع بانتاجها الرجال المجاهدون في التصنيع العسكري .

وقدم السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري والخبراء العراقيون العاملون في الهيئة شرحا مفصلا عن طبيعة المصنوعات وكفاءتها وادائها ومستوى الانتاج لكل صنف وما شهده بعض الصنوف من تطور كبير في ظل رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتوجيهاته المستمرة لتطوير الصناعة العسكرية العراقية .

وفي ختام الزيارة ادلى جلالة الملك حسين بن طلال بانطباعاته عن الزيارة لمندوب وكالة الانباء العراقية في ما يلي نصها ..

في الواقع انا في منتهى السعادة والارتياح والغبطة لما شاهدته من انجازات هي من نتاج القيادة الحكيمة واخلاص الشباب وعطائهم السخي .. وفي الواقع بعد جولتي في المعرض اشعر بالارتياح الكبير اننا قد تمكنا في العراق الشقيق وفي الوطن العربي من تحقيق هذا المستوى الرائع في الصناعات العسكرية والمدنية التي تضاهي احدث دول العالم ... وبالتالي يعطينا الامل الكبير في ان نجد ان احتياجاتنا نغطيها بجهود شبابنا في وطننا وبلا شك هذا نتاج الاعداد للشباب وتهيئتهم واخلاصهم وعطائهم السخي... الف مبروك .. فرحتنا لا توصف .

وشارك في جولة السيد الرئيس القائد صدام حسين وجلالة الملك حسين بن طلال في معرض النصر السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة رئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك حسين بن طلال والسيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري وسكرتير رئيس الجمهورية والوفد المرافق لجلالة الملك .

في برقية الى السيد الرئيس من وفود مهرجان بابل الدولي

يتعالى هتاف الحق على ارض العراق في ظل انتصاركم العظيم

حيت الوفود المشاركة في مهرجان بابل الدولي الثاني القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين وما حققته من خير وعز ومجد للعراقيين والعرب والانسانية .

واكدت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد لمناسبة اختتام المهرجان ان العراق الذي لم تشغله الحرب عن اعلاء صرح الفنون والآداب والعلوم والامين على اصالة حضارته سيظل متمسكا بقوة بقانون العدل والحرية وشموخ الانسان .

وفي مايلي نص البرقية ..

السيد الرئيس القائد صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية
تحية مباركة وبعد ...

يوما بعد يوم تزهو سنابل الخير والعطاء والمحبة وتتعانق اغصان الزيتون ويتعالى هتاف الحق والعدل على ارض العراق الخالد في ظل رايات انتصاركم العظيم من اجل خير العراق وعز العرب ومجد الانسانية والمبادىء السمحة التي قاتل من اجلها العراق تحت قيادتكم الفذة وخاض حرب ثماني سنوات ليفرض السلام ويرفع راياته ولتشرق الابتسامة من جديد ويعلو البناء وتتواصل عملية النهوض .

وسيظل العراق الذي لم تشغله الحرب الضروس عن اعلاء صروح الفن والآداب والعلوم والامين على اصالة حضارته متمسكا بقانون العدل والحرية وشموخ الانسان ومن اجل هذا تواصلت احتفالات وفعاليات مهرجان بابل الدولي الثاني للفترة من ١٩٨٨/٩/٢٢ الى ١٠/٢ ١٩٨٨ لتظل ارض الحضارات ملتقى اهل الفن والشريعة والموسيقى والآداب عراقيين وعربا واجانب وكان حضوركم شخصيا جانبا من احتفالات هذا المهرجان تاكيدا لتقديركم العالي واهتمامكم الكبير بالعطاء الانساني الرفيع والفن الناهض الاصيل .

وفي اطار المنظور الحضاري لهذا المهرجان كانت الندوات المتخصصة للمهرجان تحت شعار (من نبوخذنصر الى صدام حسين.. بابل تنهض من جديد).. لتؤكد الدلالات الحضارية لشرائع حمورابي واحترام الانسان العراقي القديم لمعالم الحضارة ومبادىء حقوق الانسان وايمانه المطلق في اشاعة مبادىء العدل والحرية والمساواة ولتؤكد اصالة وتواصل عملية العطاء الفني والادبي والعلمي على ارض وادي الرافدين .

ونحن المشاركون يا سيادة الرئيس في ندوات الفن والموسيقى وقوانين حمورابي لنحيي فيكم الرجل التاريخي الفذ الذي امن بقدسية الشرائع والعدل والتمسك بمبادىء الحق التي ارسى اصولها ملك بابل العظيم (حمورابي) منذ الاف السنين فجئت ايها القائد العظيم لتواصل المسيرة الناهضة نحو نور المعرفة

البقية - ص ١١

الرئيس القائد يتلقى رسالة وقصيدة من الشاعر الايطالي جوسيبي غالياتسي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة من الشاعر الايطالي جوسيبي غالياتسي ارفق بها قصيدة بعنوان « خطوات عابر » وفي مايلي نصها :

الرئيس المبجل صدام حسين ..

بعد ان هزني بعمق وقف اطلاق النار بين بلدكم وايران سمحت لنفسي ان تعبر عن مشاعرها بالكتابة وها انذا ارسل لكم هذه القصيدة الشعرية المتواضعة التي حاولت فيها ما وسعني ان ابرز الالم واللذة اللذين اختلجا نفسي بفضل بلوغ هذا السلام :

وعلى امل ان تحظى هذه القصيدة باعجابكم اتمنى لكم ولشعبكم استقرارا منعما ومديدا .

وارفق ايضا مع رسالتي نسخة لواحد من كتبي الشعرية بعنوان « خطوات عابر » ومع الكتاب صورة لسيادتكم ماخوذة من صحيفة « ريستوديل كارلينو » التي تصدر في مدينة بولونيا .. انها صورة موحية .. امل ان يكون ذلك مبعث سروركم .

التوقيع
جوسيبي غالياتسي

(نص القصيدة ص ١٢)

صحفي اسباني

الاكراد العراقيون يتمتعون بالحكم الذاتي وبحقوقهم القومية والثقافية

مدريد - ٢ - واع : قال الصحفي الاسباني المعروف ارثورد صينيس ان الاكراد العراقيين حصلوا على حقوقهم القومية خاصة الحكم الذاتي .

واضاف قائلا خلال برنامج اذاعي لراديو اسبانيا الوطني .. انه على الرغم من ان عدد الاكراد في الدول الاخرى اكثر مما هو في العراق الا ان الاكراد العراقيين يتمتعون بحقوق لايتمتع بها الاكراد في تلك الدول .

واشار الى ان العراق من خلال الحكم الذاتي منح الاكراد العراقيين حقوقهم القومية والثقافية وفسح المجال امامهم للاسهام في عملية تطوير البلاد على اوسع نطاق وهذا مالم يحدث بالنسبة للاكراد في الدول الاخرى .

واكد الصحفي الاسباني في ختام حديثه ان الغالبية العظمى من الاكراد العراقيين الذين اجبرهم المتمردون على ترك قراهم وعبور الحدود قد استفادوا من قرار العفو العام والشامل الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من الشهر الماضي .

لقطات من تكريم السيد الرئيس القائد لعدد من الرفاق المقاتلين











الرئيس القائد والملك حسين خلال زيارتهما لمعرض النصر الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري







نص المرسوم الجمهوري بمنح الرفاق المقاتلين الاوسمة وانواط الشجاعة

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للدور المتميز الذي ابداه الرفاق المقاتلون المدرجة اسماؤهم ادناه وللخدمة الجليلة التي قدموها للعراق العظيم ولتشكيلات القوات المسلحة التي تقوم باعمال بطولية مشرفة ضد العدو الايراني العنصري ولنشاطهم التنظيمي وتوعيتهم المقاتلين واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢.

رسمنا بما هو آت ..

١ ـ منح الرفيق العميد ثابت اسعد عبدالغني الالوسي امين سر قيادة شعبة صلاح الدين العسكرية وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا على الله الاولى والثانية والرابعة ..

٢ ـ منح الرفيق العميد عدنان عبدالحميد مهدي امين سر قيادة شعبة ابي عبيدة العسكرية وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٣ ـ منح الرفيق العميد علي لفتة حسين العقابي امين سر قيادة شعبة خالد العسكرية نوط الشجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٤ ـ منح الرفيق العميد خالد احمد رمضان امين سر قيادة شعبة المثنى العسكرية نوط الشجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا على الله الرابعة .

٥ ـ منح الرفيق العميد ناصر فاخر علوان امين سر قيادة شعبة بدر الكبرى العسكرية نوط الشجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٦ ـ منح الرفيق المقدم عودة محمد خليفة العبيدي امين سر قيادة شعبة حذيفة العسكرية نوط الشجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثانية .

٧ ـ منح الرفيق الرائد نزهان رشيد عبد امين سر قيادة شعبة قائد النصر العسكرية وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوط الشجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

٨ ـ منح الرفيق النقيب محمد محمود ثلاج امين سر قيادة شعبة الرافدين العسكرية نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٩ ـ منح الرفيق النقيب توفيق محمود خضر الدوري امين سر قيادة شعبة سعد العسكرية وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

١٠ ـ منح الرفيق النقيب جاسم محمد صالح امين سر قيادة شعبة عبدالله بن رواحة العسكرية نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١١ ـ منح الرفيق النقيب عبدالحسين فرحان حمد امين سر قيادة شعبة زين القوس العسكرية نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٢ ـ منح الرفيق النقيب نهر احمد الجبوري امين سر قيادة شعبة محمد القاسم العسكرية ومطم الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا على الله الاولى والثانية والرابعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

لتمجد دروس القادسية وعبرها الخالدة

السيد الرئيس صدام حسين يودع الملك حسين في ختام زيارته للقطر

بحث العلاقات الاخوية الوثيقة والوضع في المنطقة العربية





وصل الى بغداد ظهر امس جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية في زيارة للقطر .

وجرى لجلالته استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس المستقبلين وشارك في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووزير الخارجية وكالة ورئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير الجمهورية العراقية في عمان وسفير واركان سفارة المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد .

وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبرى تبادل خلالها السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه جلالة الملك حسين بن طلال الاحاديث الودية .

وعقدت جولة من المباحثات الرسمية بين الجمهورية العراقية والمملكة الاردنية الهاشمية رأس الجانب العراقي في المباحثات السيد الرئيس القائد صدام حسين فيما رأسها عن الجانب الاردني الشقيق جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية.. وتناولت المباحثات العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين والوضع في المنطقة العربية بشكل عام .

وشارك في المباحثات عن الجانب العراقي السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة رئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك حسين والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير الجمهورية العراقية في عمان .

بينما شارك في المباحثات عن الجانب الاردني الشقيق السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي وعدنان ابو عودة وزير البلاط الملكي والشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وسفير المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مأدبة غداء تكريما لاخيه جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية حضرها اعضاء الجانبين في المباحثات .

البقية - ص ١١

السيد الرئيس يستقبل الشاعرة العربية الدكتورة سعاد الصباح

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الشاعرة العربية الدكتورة سعاد الصباح .

سياسيون ومفكرون عرب يمجدون النصر العراقي

العواصم - ٢ - واع : مجد عدد من السياسيين والمفكرين العرب النصر العراقي المبين الذي تحقق في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين على العدو الايراني .

وجددوا في تجمع جماهيري اقيم في القاهرة وقوفهم الى جانب العراق من اجل تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة مؤكدين ان الحملة التي افتعلتها الصهيونية قد

البقية - ص ١١

اختتام فعاليات مهرجان بابل الدولي الثاني

اختتمت في مدينة بابل الاثرية الليلة الماضية فعاليات مهرجان بابل الدولي الثاني الذي اقيم تحت شعار « من نبوخذ نصر الى صدام حسين .. بابل تنهض من جديد » واستمرت احد عشر يوما .

وشاهد عروض المهرجان « ٤١ » عرضا ، ومعالم مدينة بابل الاثارية « ١٥٠ » الف زائر .

واقيمت العروض التي قدمتها فرق من « ٣٣ » دولة بضمنها العراق ضمت حوالي الف موسيقي وراقص وممثل على ثلاثة مسارح بابلية هي المسرح البابلي ومعبد ننماخ وقاعة العرش .

واختتمت ليلة المهرجان الاخيرة بفعاليات فنية راقصة للفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية والفرقة البحرينية للفنون الشعبية اضافة الى مجموعة من الاغاني الوطنية والتراثية والحديثة .

واعادت « ٣٢ » فرقة فنية عروضها في مسارح بغداد لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المواطنين لمشاهدتها .

وتقامت على هامش المهرجان ندوتان عالميتان الاولى للموسيقى والثانية للاثار ناقشتا « ٥٢ » بحثا ودراسة متخصصة .. كما تقامت عشرة معارض فنية للتراث والفولكلور والازياء المستوحاة من الفن البابلي والكتاب والتصوير الفوتوغرافي والالات الموسيقية .

السلام ومسؤولية شعوب ايران

عبدالله احمد حسين ● الكويت ●

لسنا من دعاة الحرب ، ولكننا ايضا لسنا من دعاة الاستسلام . وان المراقب لجو المفاوضات العراقية - الايرانية يلاحظ ان ايران تسوف كثيرا وانها عادت الى اساليب الاستفزاز والتهديدات بالحرب .

كما ان النظام السوري الذي خرج عن مقتضى الحياء وخرج عن انتمائه العربي نهائيا يدفع بالامور الى اشغال العراق عن مهماته في قضايا السلام ومهماته في قضايا العروبة .

كما ان الجانب الحليف والذي اصبح الان هو والنظام السوري كلا لايتجزأ والممثل في اميركا و « اسرائيل » هذا الفريق ايضا بدأ يختلق كثيرا من الامور التي لاتصب في مجرى السلام ابدا .

لاشك ان الذي شجع ايران على موقفها المتعنت في المفاوضات هذه الضجة الاميركية المعادية وهذه الافتراءات التي ادعت فيها اميركا ان العراق استخدم الاسلحة الكيمياوية في الشمال ضد الخونة وقد كذبها الواقع وشهادات الجهات المحايدة .

اننا لانرحب بعودة الحرب ولكن لايجوز ان نقف عند حدود الاماني ، ومن اراد السلام فعليه ان يبتعد قبل كل شيء عن اسلوب الاثارة .

ولا اجد اثارة اشد من هذه الحملة الاميركية المنكرة ضد العراق وضد العرب ، وهذه التحديات الفارسية .. وبالامس القريب فقط حركت ايران بعض سفنها الحربية الى ميناء خميني باتجاه شط العرب ، ولم تدر بعد ان هذه السفن وغيرها لايمكن ان تفعل شيئا تجاه القوة العراقية الخارقة .

اننا لانخشى على العراق ابدا ولكن ، كما قلنا لانريد الحرب ولا نريد الدماء ولا نريد العودة الى القلق من جديد . وقد رصد الدبلوماسيون والمراقبون ان شحنات الاسلحة الكبيرة تتجه هذه الايام الى الخليج بلا حساب وان تجار الاسلحة قد تفتحت شهيتهم على ايران التي حطمت آلتها الحربية نهائيا خلال المعارك الاخيرة .

ولذلك نحن ايضا نحذر دول الخليج العربية الاخرى من الاطمئنان ومن الاقبال على الوهم الايراني على انه حقيقة والمطلوب الان ان يقع ضغط عربي عالمي على ايران يشعرها بانها لاتستطيع ان تفرض مطالبها على العراق وبقية دول الخليج العربية .

واذا كنا ندرك طبيعة العراق ومدى الدرس الذي لقنه لايران ومن يدور في فلكها فاننا نريد ان يكون الدرس العربي لايقل عنه ، وان تقوم به الاقطار العربية كلها من المحيط الى الخليج .

كذلك ينبغي ان تؤدي الدول الكبرى والامم المتحدة دورها حتى لايفلت الزمام من جديد ويقع الاشتباك الذي لايصيب بالضرر منطقة الخليج العربي وحدها .

اننا مطمئنون تماما بان العراق سوف يهزم ايران من جديد لو وقعت الحرب ، ولكننا لانريد ان نفقد بطلا واحدا على الجبهة ويكفينا الابطال الذين ذهبوا الى المجد وهم يذودون عن العراق وعن الامة العربية .

ان العراق واثق من نفسه ، وقيادته تعرف الدور الذي يجب ان تؤديه لو عاود الايرانيون العدوان وجيشه على الجبهة صامد كالجبال التي تفصل العرب عن الفرس في المنطقة . ولكن هذا لايمنعنا ان نجتهد وان لا نعود للمعارك من جديد .

ونحن هنا لاننسى مسؤولية الشعوب الايرانية عن السلام فهي ايضا مطالبة بان تلجم العدوان وان تردع القتال وان تفرض على القيادة الايرانية ان تحترم ارادة الجماهير المطالبة بالسلام ، وان تدرك ان العراق لن يتنازل عن حق من حقوق السيادة ولا عن شبر من ترابه الوطني او القومي او عن مائه وانه في نفس الوقت لا يفكر ولا يفكر اخوانه العرب بان تمس الحقوق الفارسية .

وزير النفط يصل جدة

جدة - ٢ - واع : وصل الى جدة مساء اليوم السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط في زيارة للسعودية .

ويلتقي السيد الوزير خلال الزيارة مع نظيره السعودي السيد هشام ناظر لتبادل وجهات النظر حول تطور اوضاع سوق النفط الدولية واستمرار تدهور الاسعار بسبب الفائض في انتاج عدد من الدول داخل منظمة الاقطار المصدرة للنفط اوبك وخارجها .

كما سيطلع على سير العمل في المرحلة الثانية من انبوب النفط الخام العراقي عبر السعودية الذي يتواصل العمل لانجازه في الموعد المقرر .

وزير الدفاع السوداني يزور العراق قريبا

الدوحة - ٢ - واع : اعلن الفريق اول عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني انه سيقوم في غضون الايام القليلة المقبلة بزيارة العراق ضمن جولة لعدد من الاقطار الخليج العربي للتعبير عن تقدير السودان للدعم والمساندة التي قدمتها لمساعدته في التغلب على اثار الفيضانات والسيول التي اجتاحت اراضيه مؤخرا .

واشاد الوزير السوداني في حديث لصحيفة الراية القطرية نشرته اليوم بالتنسيق والتعاون القائم بين دول مجلس التعاون الخليجي .

وحول تطورات الوضع في المنطقة في اعقاب وقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية وقيام المفاوضات بين الطرفين اعرب وزير الدفاع السوداني عن امله في ان يتحقق السلام العادل والشامل ويسود الاستقرار والامن في المنطقة .

وفي ما يتعلق بمشكلة الجنوب في السودان اكد الوزير السوداني ان حكومته ستواصل وبجدية العمل من اجل تحقيق السلام في الجنوب وحل المشكلة عن طريق الحوار وبصورة ديمقراطية .

جولة جديدة من المفاوضات بين العراق وايران في نيويورك

[illegible] العراقي لاتطور في موقف طهران

نيويورك - ٢ - واع : عقدت في مقر الامم المتحدة بنيويورك الليلة الماضية جولة جديدة من المفاوضات المباشرة بين العراق وايران باشراف الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار .

ورأس الجانب العراقي في جلسة المفاوضات السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في حين رأس الجانب الايراني علي اكبر ولايتي وزير الخارجية .

ولم يدل الجانبان اللذان وصلا بفارق دقائق الى مبنى الامم المتحدة باي تصريح للصحفيين وتوجها الى قاعة للمؤتمرات تم اعدادها لهذه المفاوضات حيث كان ينتظرهما دي كويلار ومعاونوه الرئيسيون من بينهم ممثله الخاص في المفاوضات جان الياسون مندوب السويد لدى الامم المتحدة .

وقال مراسل وكالة الانباء العراقية في نيويورك ان الوفدين العراقي والايراني دخلا الى القاعة في وقت واحد من بابين يقع كل منهما في طرف مقابل قبل ان يجلسا على طاولة المفاوضات المباشرة .

وقد رفعت جلسة المفاوضات المباشرة في الساعة الرابعة والنصف فجر اليوم حسب توقيت بغداد بعد ان استمرت اربع ساعات ونصف الساعة غير ان الطرفين سيستأنفان مباحثاتهما المنفصلة مع الامين العام للامم المتحدة يوم غد الاثنين .

وابلغ السيد طارق عزيز الذي خرج من مبنى الامم المتحدة اولا

البقية - ص ١١

اجتماع تحضيري لاول مؤتمر لوزراء اعلام الدول الاسلامية

جدة - ٢ - واع : يعقد وكلاء وزارات الاعلام بالدول الاسلامية في جدة يوم الخميس المقبل اجتماعاتهم للتحضير لاول مؤتمر لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية الذي سيعقد في مدينة جدة في العاشر من الشهر الحالي .

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان المؤتمرين سيناقشون جدول اعمال يتضمن عددا كبيرا من المواضيع المتعلقة بالاعلام الاسلامي في مجال الصحافة والنشر والاذاعة والتلفزيون والندوات .

اده يطالب بانسحاب القوات السورية من لبنان

باريس - ٢ - واع : انتقد مرشح الرئاسة اللبنانية السيد ريمون اده التدخل السوري والاميركي بشؤون بلاده الداخلية وطالب بانسحاب القوات السورية من الاراضي اللبنانية ليقرر لبنان مصيره بنفسه .

وقال اده في تصريحات لمجلة اليوم السابع التي تصدر في باريس في عددها الاخير ان اصلاح النظام السياسي في لبنان يجب ان يتم من قبل اللبنانيين انفسهم دون اي تدخل خارجي سواء كان من سورية او اميركا .

وتساءل اده عن اسباب اصرار النظام السوري على التدخل بالشؤون الداخلية للبنان وقال .. انه يرفض اي تدخل خارجي في شؤون لبنان الداخلية لان لبنان دولة مستقلة وذات سيادة .

واضاف السيد اده ان الحكومة العسكرية الانتقالية المؤقتة التي شكلها الرئيس امين الجميل قبل انتهاء فترة رئاسته بدقائق هي حكومة شرعية تمت وفق الشرعية الدستورية .. واوضح ان هذه الحكومة لم تكن اول حكومة تشكل على هذا النمط حيث سبق ان استقال الرئيس بشارة الخوري الذي عين اللواء فؤاد شهاب لتشكيل حكومة ولم يعترض في حينه احد على ذلك التعيين لانه تم وفق الدستور مئة بالمئة كتشكيل حكومة ميشال عون .

عرفات يتوجه الى بكين

غادر بغداد متوجها الى بكين ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في ختام زيارة للعراق استغرقت عدة ايام .

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل امس الاول السيد ياسر عرفات وجرى خلال المقابلة بحث اخر تطورات انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة والوضع العربي .

وكان في توديع السيد ياسر عرفات الرفاق مدير واعضاء مكتب حركات التحرر في مجلس قيادة الثورة ومدير مكتب المنظمة في بغداد والسفير الصيني المعتمد لدى العراق .

العراقيون في مصر يواصلون التبرع لاعادة بناء الفاو

القاهرة - ٢ - واع : اكد العراقيون المقيمون في جمهورية مصر العربية تعايشهم الكامل مع كل حركة للبناء والنهوض يشهدها العراق مثلما عايشوا لحظات التصدي وملحمة الانتصار التي سجلها اسود الرافدين ضد العدوان الخميني على البوابة الشرقية للوطن العربي .

وجددوا اثناء زيارتهم اليوم لسفارة العراق بالقاهرة استعدادهم لتوظيف كامل طاقاتهم وقدراتهم المادية والمعنوية في خدمة مسيرة التنمية والبناء الحضاري للعراق العظيم .

وسلم ابناء العراق للسيد السفير مبالغ نقدية وتحويلات مالية اسهاما منهم في الحملة الوطنية والقومية لاعادة بناء مدينة الفاو التي دمرها الغزاة الايرانيون .

قدومي :

تحرك سياسي واسع لمنظمة التحرير

تطور ملموس في الموقف الدولي ازاء القضية الفلسطينية

ابو ظبي - ٢ - أ ش أ : صرح السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية بان الاتصالات الدولية التي يجريها وفد المنظمة في الامم المتحدة تركز على طلب توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني على ارضه عن طريق الامم المتحدة ومجلس الامن الى ان يتم تحرير الارض وعودتها للسيادة الفلسطينية .. مشيرا الى ان المنظمة تتحرك بحذر لكي تضمن التاييد الدولي لخطواتها ولحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره باقامة دولته ..

وقال القدومي في تصريحات لصحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي اليوم انه لمس خلال اجتماعاته مع وزراء خارجية دول العالم في نيويورك تطورا ملموسا في الموقف الدولي ازاء القضية الفلسطينية والاعتراف بالحقوق الفلسطينية .

واضاف انه تلقى امس رسالة عاجلة من ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتي تؤكد تاييد السوفيت للحقوق الفلسطينية واقامة الدولة الفلسطينية مشيرا الى ان هناك اتفاق اراء بين الخمسة الكبار في مجلس الامن على ضرورة عقد المؤتمر الدولي وان هناك تفاصيل تتعلق بطبيعة عمل المؤتمر والمشاركة فيه مازالت في حاجة الى مزيد من المباحثات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .

باخرة يونانية تغادر ام قصر

غادرت الباخرة التجارية اليونانية « كفكاز كوستاس » ميناء ام قصر الى احد موانيء الخليج العربي لاصلاحها .

وكانت السفينة اليونانية قد احتجزت في الموانيء العراقية مع مجموعة من السفن التجارية التي تعود جنسيتها لدول مختلفة بعد بدء العدوان الايراني على العراق في ٤ / ايلول / ١٩٨٠ .

وبمغادرة السفينة التجارية « كوستاس » يرتفع عدد السفن التجارية وناقلات النفط التي غادرت ميناءي خور الزبير وام قصر بعد سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر اب الماضي الى سبعة عشر سفينة وناقلة نفط .

ومن بين السفن التجارية وناقلات النفط الباخرة الابريسي وخولة والواسطي التي تعود ملكيتها لشركة النقل البحري العراقية وعين زالة وبابا كركر وتعود ملكيتها لشركة ناقلات النفط العراقية وابن الهيثم وتعود ملكيتها للكويت اضافة الى السفن التجارية « كريستنت » [illegible] [illegible]

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في البصرة ان هناك « ٥٨ » سفينة اجنبية مازال في شط العرب وميناء المعقل بعضها اصيب باضرار جراء القصف الايراني .

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين

قائد قوات القادسية يقلد عددا من المقاتلين انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة حفظه الله قلد السيد قائد قوات القادسية عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة بموجب المراسيم الجمهورية المرقمة ٩٩ ، ١٠٠ ، ٩١ ، ٦٤٧ ، ١٠٢ ، ٥٦٩ ، ٧٦٤ ، ٢٢٢ ، ٢٨٠ ، ٤٠١ ، ٧٩٣ ، ٦٧٩ ، ٧٨٠ ، ٤٧ ، ٩٧ ، ١٠١ ، تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري .

وفي مايلي بقية اسماء المقاتلين الذين قلدوا انواط الشجاعة :

ج م برهان خلف عبد نوط شجاعة
ج م كريم موسى غدير نوط شجاعة
ر ع خماس محسن سالم نوط شجاعة
ر ع خريبط ناصر حسين نوط شجاعة
ر ع كريم بريج محيميد نوط شجاعة
ر ع محمد وثيق جبير نوط شجاعة
ر ع وناس بخيت سلمان نوط شجاعة
ر ع هادي فرهود بدع نوط شجاعة
ر ع كاظم فاهر طعمة نوط شجاعة
ر ع خليث زاهي حسن نوط شجاعة
ر ع راضي صالح يونس نوط شجاعة
ر ع عامر حسين عباس نوط شجاعة
ر ع احمد شهاب ثالي نوط شجاعة
ن ع عثمان لفتة عبدالله نوط شجاعة
ن ع شهاب احمد ذنون نوط شجاعة
ج ا عساف احمد سليمان نوط شجاعة
ج م احمد عيدان سلمان نوط شجاعة
ج م سلمان خنفر خفاي نوط شجاعة
ج م داود سالم ضاحي نوط شجاعة
ج م رياض كاظم صباح نوط شجاعة
ج م جمال سماوي حبيب نوط شجاعة
ج م جفات يوسف سلمان نوط شجاعة
ج م اكرم محمد فجر نوط شجاعة
ج م جبار حميد كاظم نوط شجاعة
ج م حسين جبر نجرس نوط شجاعة
ج م هادي عبد عيطان نوط شجاعة
ج م جسين سعد ضائع نوط شجاعة
ج م داخل عنيصل عبود نوط شجاعة
ن ض حمادي عبد ونـاس نوط شجاعة
ن ض عبدالهادي حميد بديوي نوط شجاعة
ر ع رشيد كاظم جازع نوط شجاعة
ر ع علي جلاب عليخ نوط شجاعة
ر ع عثمان محمود عبد نوط شجاعة
ر ع علي عبدالحميد محمد نوط شجاعة
ر ع رشيد سعيد خضير نوط شجاعة
ر ع عبدالرزاق مجباس جبار نوط شجاعة
ر ع ثامر احمد ياسين نوط شجاعة
ع نعمة كاظم عذاب نوط شجاعة
ع بدر كريم مزعل نوط شجاعة
ع حسن صالح عبدالحسن نوط شجاعة
ع علي عيسى جعفر نوط شجاعة
ع هاني عبدالله فتحي نوط شجاعة
ع كريم هادي لطيف نوط شجاعة
ن ع جاسم عزوز هداد نوط شجاعة
ن ع ريبوا مولود رسول نوط شجاعة
ن ع كاطع حسون خميس نوط شجاعة
ن ع يحيى ايوب غالب نوط شجاعة
ع داخل هاشم نعمة نوط شجاعة
ن ع عناد سلمان غربي نوط شجاعة
ن ع محمد علي محمد فتاح نوط شجاعة
ن ع ابراهيم علي حمد الله نوط شجاعة
ن ع حسن عبيد مذيوب نوط شجاعة
ج ا امير مرقص ياقو نوط شجاعة
ج ا عامر نوروز مراد نوط شجاعة
ج م فارس حسين عبد علي نوط شجاعة
ج م حسن حمو سليمان نوط شجاعة
ج م اكرم محمد علي نوط شجاعة
ج م يوسف عواد احمد نوط شجاعة
ج م جميل عبدالكريم كنيهر نوط شجاعة
ج م عبدالجبار جبر هيكل نوط شجاعة
ج م عبدالله علي عنزى نوط شجاعة
ج م محسن حسين علوان نوط شجاعة
ج م صالح عامر شنيور نوط شجاعة
ج م محمود محمد سليم نوط شجاعة
ج م حسين علي عطية نوط شجاعة
ج م نشوان محمد صالح نوط شجاعة
ج م نوري خضير مانع نوط شجاعة
ج م كريم فاضل عليوي نوط شجاعة
ج م امير عزيز محمد نوط شجاعة
ج م عبدالله كاظم زغير نوط شجاعة
ج م فاضل قاسم عبدالله نوط شجاعة
ج م جواد كاظم خوين نوط شجاعة
ر ع د ٧/ ربيع فليح عطية نوط شجاعة
ر ع د ٧/ عامر عبدرحيمة نوط شجاعة
ر ع د ٨/ جبار مطلك غفوري نوط شجاعة

ع عبدالرحيم هادي حسين نوط شجاعة
ن ع مجيد جاسم حميدي نوط شجاعة
ن ع ثائر ابراهيم خليل نوط شجاعة
ن ع عايد شعلان حمود نوط شجاعة
ج م صبحي عبدالكاظم كاطع نوط شجاعة
ن ض حمزة محمود خلف نوط شجاعة
ع سلمان عبدالجليم غدير نوط شجاعة
ج م محمد علوان هاشم نوط شجاعة
ج م علي عباس كاظم نوط شجاعة
ج م زكي حسين علي نوط شجاعة
ج م علي محمد مهدي نوط شجاعة
ن ع محمد علي محل نوط شجاعة
ج م احمد حميد وسمي نوط شجاعة
ج م جواد كاظم مجباس نوط شجاعة
ج م عبدعباس عبد نوط شجاعة
ج م جبر معن هارف نوط شجاعة
ج م غازي جدوع كاظم نوط شجاعة
ج م حسن حزام حريج نوط شجاعة
ج م فاروق سلمان محمد نوط شجاعة
ج م شبيب علي ناصر نوط شجاعة
ن ض د ٣/ توما يعقوب توما نوط شجاعة
ن ض عبد طه حمد نوط شجاعة .
ر ع د ٧/ رحيم هاشم موسى نوط شجاعة
ج ا عبدالهادي سلطان منلحي نوط شجاعة
ج ا سمير خليل ابراهيم نوط شجاعة
ج ا هاتف عباس حسين نوط شجاعة
ن ع ستار موجد عكل نوط شجاعة
ن ع تويج جوحي عبدالله نوط شجاعة
ج ا حامد سهيل نجم نوط شجاعة
ج اعمد علي صالح نوط شجاعة
ج ا رحيم ولي ويس نوط شجاعة
ج ا عدنان كاظم جاسم نوط شجاعة
ج م فاضل رؤوف ياسين نوط شجاعة
ج م شعلان وحيد مبلط نوط شجاعة
ج م علي خضير رايش نوط شجاعة
ج م رعد محمد متعب نوط شجاعة
ج م علي حمد حمزة نوط شجاعة
ج م عدنان فليح حسن نوط شجاعة
ج م عودة حسن سلمان نوط شجاعة
ج م طالب كاظم برهان نوط شجاعة
ج م ناظم صالح عبدعلي نوط شجاعة
ج م شاكر جهاد سياف نوط شجاعة
ج م ماجد فنجان شفيت نوط شجاعة
ج م ضياء صادق صالح نوط شجاعة
ج م حمودي داود سلمان نوط شجاعة
ج م صلاح جابر حسن نوط شجاعة
ج م جلال علي محمد نوط شجاعة
ج م جواد خلف بطوش نوط شجاعة
ج م طعمة هويرف سرحان نوط شجاعة
ج م سماح دخيل هلال نوط شجاعة
ج م سلمان حسين عباس نوط شجاعة
ج م رافد لطيف مزعل نوط شجاعة
ج م حيدر عبدالرحمن محمود نوط شجاعة
ن ع كاصد غانم معين نوط شجاعة
ج م حامد جاهل هلال نوط شجاعة

ج م علي سرحان مزيعل نوط شجاعة
ج م مجبل محمد عطية نوط شجاعة
ن ض خريوت نيلب منديل نوط شجاعة
ن ض علي حسين خلف نوط شجاعة
ع محمود علي مراد نوط شجاعة
ع غسان عبدالباقي عبداللطيف نوط شجاعة
ع حيدر صادق عوفي نوط شجاعة
ن ع فرحان كريم نعيثل نوط شجاعة
ن ض ياسين فاضل حسين نوط شجاعة
ن ع علي احمد محمد نوط شجاعة
ن ع ابراهيم احمد جاسم نوط شجاعة
ن ع عباس علي هاتف نوط شجاعة
ج م عبدالباسط عبدالصمد يوسف نوط شجاعة
ج م جواد عبدالكاظم ماضي نوط شجاعة
ج م مراد كاظم عويد نوط شجاعة
ج م حسن سلمان داود نوط شجاعة
ج م علي كريم سلمان نوط شجاعة
ن ض رهيف عطية ديوان نوط شجاعة
ن ض فرحان سهيل نجم نوط شجاعة
ر ع بركات حسين جاسم نوط شجاعة
ر ع خالد مجيد عبدالحسين نوط شجاعة
ر ع كاظم وحيد جبر نوط شجاعة
ع علي محمد علي نوط شجاعة
ع كاظم مهدي هادي نوط شجاعة
ن ع علي عبدالله مجلي نوط شجاعة
ن ع غالي عبد علي خاطر نوط شجاعة
ج م علي محيبس كريم نوط شجاعة
ج م حسن علي عودة نوط شجاعة
ج م سبع حسين صالح نوط شجاعة
ج م كريم ثامر جبر نوط شجاعة
ن ض د ٧/ عبد جاسم محمد نوط شجاعة
ن ع ح عماد فؤاد فيليب نوط شجاعة
ن ع عصام كليانا جبو نوط شجاعة
ن ع مخ لا سالم حسن سدخان نوط شجاعة
ن ع مش نصير جميل بطرس نوط شجاعة
ج م ماجد عبد عواد نوط شجاعة
ج م عزيز حريجة كاظم نوط شجاعة
ج م يحيى كريم والي نوط شجاعة
ن ض محسن علي صالح نوط شجاعة
ن ض قاسم كريم حسين نوط شجاعة
ع اياد سعيد فرحان نوط شجاعة
ع عليوي هاشم كاظم نوط شجاعة
ن ع رسول خطار شطنان نوط شجاعة
ن ع محمد لفتة خلف نوط شجاعة
ن ع ضياء خليل اسماعيل نوط شجاعة
ن ع ناظم عبدالحسن كريم نوط شجاعة
ن ع حسن عبود جابر نوط شجاعة
ج م فاضل نعمة مالح نوط شجاعة
ج م شحاذة خلف خضير نوط شجاعة
ج م ماهر دينار عباس نوط شجاعة
ج م زيدان خلف جسلب نوط شجاعة
ج م حكمت جلاب فرحان نوط شجاعة
ج م نافع جاسم محمد نوط شجاعة
ج م عبدالواحد دبي مرهج نوط شجاعة
ج م ابراهيم مهدي علوان نوط شجاعة
ج م سليم رحيم غازي نوط شجاعة
ج م عبادي حسين دهيمش نوط شجاعة

وزير المالية يعود من برلين

عاد الى بغداد السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية بعد ان ترأس الوفد العراقي الى الاجتماعات السنوية المشتركة لمجلس محافظي صندوق النقد والبنك الدوليين ومؤسساتهما التي اختتمت في برلين الغربية الخميس الماضي .

وتدارس ١٥٠ وزيرا ومحافظا لبنك مركزي خلال الاجتماعات تقريرا تناول التوقعات الاقتصادية العالمية وازمة الديون الخارجية وتخصيصات حقوق السحب الخاصة والتزامات الدول الاعضاء تجاه صندوق النقد الدولي .

ثلاث دورات لكلية هندسة بغداد

نظمت كلية الهندسة بجامعة بغداد بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقيين خلال شهر ايلول الماضي ثلاث دورات للتعليم المستمر ..

واع

الرفيق مزبان خضر هادي يحضر احتفال عيد المؤرخ العربي

احتفل المؤرخون العرب امس بالذكرى الثانية لعيدهم (عيد المؤرخ العربي) .

والقيت خلال الاحتفال الذي نظمته الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب كلمات اكدت الدور البارز للمؤرخ في حياة الشعوب

وعبرت عن تقدير المؤرخين العرب للسيد الرئيس القائد صدام حسين لدعمه المتواصل لهم من اجل تحقيق اهداف اتحادهم (اتحاد المؤرخين العرب) والنهوض بمهامهم الوطنية والقومية .

ورفع المشاركون في ختام الاحتفال برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عبروا فيها عن فخرهم بانتصارات العراق على العدو الخميني .

وحضر الاحتفال الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد مدير جهاز المخابرات وعدد من السفراء العرب المعتمدين في بغداد .

حلقة دراسية عن الجامعة والمجتمع

كتب : ستار عبدالجبار

بدات امس على قاعة المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الحلقة الدراسية الخاصة بالجامعة والمجتمع وتستمر يومين .

وتتضمن الحلقة سبعة بحوث في الجوانب التي تخص الدور التكاملي بين الجامعة والمجتمع .

وقد تحدث في بداية الحلقة السيد انور مولود نيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حيث اشر الكثير من مجالات التطور التي حصلت في البنية الجامعية من حيث عددها ومن حيث المستوى العلمي التطبيقي واكد على دور الاتحاد في خلق علاقة ضميمية بين الجامعة كمؤسسة تعليمية والمجتمع ودور الطلبة والشباب في ذلك .

ودعا رئيس المكتب التنفيذي الى ان تكون هذه الحلقة فاتحة عهد للدراسات والحلقات والندوات التي تفتح المجال واسعا امام خلق هذه العلاقة . والى ضرورة استثمار حالة النصر الكبير الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة وما حققه مجاهدو التصنيع العسكري للنهوض بالجامعة على هذا الطريق بذات المستويات والمديات المعنوية والوطنية والقومية الكبيرة .

واشار الى ان التوسع الافقي الواسع في عدد الجامعات ينبغي ان يتوازن مع التوسع النوعي في الانفتاح على العلوم التطبيقية التي تخدم مسيرة التنمية .

والقى السيد ناجي فياض بلال عضو المكتب التنفيذي مسؤول الشؤون الثقافية والعلمية كلمة اشر فيها اهمية هذه الحلقة الدراسية وما تضمنته من جهد متواضع في سبيل رسم معالم جديدة لعلاقة سليمة وصحيحة بين المؤسسة التعليمية الجامعية والمجتمع مؤكدا على ان اهمية هذه الحلقة تاتي من خلال ماستتوصل اليه من مقترحات وتوصيات تخدم العلاقة بين الجامعة والمجتمع .

امانة بغداد تنفذ حملات عمل شعبي مكثفة

باشرت امانة بغداد بتنفيذ حملات عمل شعبي مكثفة في مدينة بغداد .

واشتملت الحملات على رفع كميات كبيرة من الانقاض وازالة التجاوزات في الاحياء والمناطق السكنية من اجل بغداد اجمل وانظف .

وكانت الامانة قد نظمت خلال الاسابيع الثلاثة الماضية حملات مماثلة بمشاركة اعداد كبيرة من المواطنين واعضاء مجلس الشعب والمنظمات المهنية والجماهيرية والاجهزة التنفيذية التابعة للامانة .

واع

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وزير النفط والغاز الطبيعي الهندي والوفد المرافق له



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد برامدوت وزير النفط والغاز الطبيعي الهندي والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية واعمال اللجنة العراقية ـ الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي التي تعقد اجتماعاتها حاليا في بغداد .

كما تناول البحث سبل توسيع التعاون الثنائي في المجالات التجارية والاقتصادية والعلمية والفنية بما يتلاءم وظروف المرحلة الجديدة والعلاقات المتطورة بين البلدين .

واستعرض السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة افاق الاقتصاد العراقي في المرحلة الجديدة ومستقبله مؤكدا ان العراق سيشهد خططا تنموية شاملة وواسعة .

واشاد بدور المؤسسات الهندية في تنفيذ المشاريع التنموية في العراق .

ونقل السيد برامدوت تحيات السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الى السيد النائب الاول لرئيس الوزراء واكد حرص بلاده على تطوير وتوسيع التعاون مع العراق في مختلف المجالات .

واكد ايضا استعداد المؤسسات الهندية لتوسيع اعمالها في العراق والاسهام في تنفيذ المشاريع الجديدة .

وحضر المقابلة السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط رئيس الجانب العراقي في اللجنة العراقية الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والسفير الهندي في بغداد .

واع

الرفيق حسن علي يستقبل المؤرخين العرب



التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية امس بالسادة رئيس واعضاء اتحاد المؤرخين العرب لمناسبة يوم المؤرخ العربي .

وثمن الرفيق حسن علي دور المؤرخين العرب واتحادهم في عكس الحقائق التاريخية التي تجسد اصالة وعظمة التاريخ العربي الذي حاول تشويهه اعداء الامة العربية من صهاينة وخمينيين .

وقدم السيد رئيس الاتحاد شرحا حول الدور الذي ينهض به الاتحاد .

واع

وزير التجارة يلتقي بوزير النفط الهندي

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة بالسيد برامدوت وزير النفط والغاز الطبيعي الهندي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير الهندي في بغداد استعراض علاقات التعاون التجاري

وزير الداخلية يترأس اجتماعا موسعا ويشيد بجهود منتسبي المرور

اشاد السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية بالجهود التي يبذلها منتسبو المرور وهم يؤدون واجباتهم بهمة وكفاءة في تنظيم السير وحركة السابلة بما يعكس الصورة المشرقة لعراق النصر والسلام في هذه المرحلة المشعة من تاريخ قطرنا وامتنا العربية .

جاء ذلك خلال ترؤس السيد الوزير اجتماعا موسعا مع مسؤولي المرور في بغداد وقال ان وضع الخطط والبرامج بهذا الاتجاه من اجل الحد من الحوادث المرورية التي يذهب ضحيتها الابرياء نتيجة عدم الالتزام بالقواعد والقوانين المرورية يعطي نتائج افضل في الاداء كما ان تقويم التجارب والممارسات بهدف تعميقها وتعزيزها بما هو ايجابي يعمق هذه التجارب ويزيدها نضجا .

والتاكيد على الدقة والنشاط في العمل بما له من نتائج ايجابية فاعلة .

ودعا السيد الوزير الى التعامل الانساني المبني على العلائق الوثيقة بين جهاز المرور والمواطنين وان يكون الارشاد والتوجيه الوسيلة الاكثر تطبيقا انطلاقا من المبدأ التربوي الذي تضطلع به اجهزة قوى الامن الداخلي بالاضافة الى دورها في حفظ الامن والنظام في المجتمع .

وحضر الاجتماع عدد من مسؤولي مركز الوزارة .

العراق والهند يوقعان محضرا مشتركا للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني

وقع العراق والهند ظهر امس على محضر اجتماعات اللجنة العراقية الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني والثقافي .

ووقع المحضر عن الجانب العراقي السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ووقعه عن الجانب الهندي السيد برامديت وزيـر النفط والغـاز الطبيعي .

واعرب السيد عصام عبدالرحيم في كلمة له خلال حفل التوقيع على المحضر عن امله في ان تشهد المرحلة المقبلة افاقا اوسع للتعاون بين البلدين الصديقين .

واشـاد وزيـر النفط والغـاز الطبيعي الهندي بعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين العراق والهند وبمسيرة التنمية العراقية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال ان الظروف مهياة الان لدفع مسيرة العلاقات بين البلدين الى الامام وعبر عن رغبة بلاده في تطوير هذه العلاقات .

ويتضمن المحضر اطار عمل لمجمل العلاقات الثقافية والفنية والتجارية والاقتصادية وافاق تطويرها بين البلدين خلال العام المقبل .

وحضر حفل التوقيع على المحضر اعضاء الجانبين العراقي والهندي في اللجنة العراقية الهندية المشتركة والسفير الهندي في بغداد .

تهيئة مستلزمات الانتخابات التكميلية في المنطقة الرابعة بمحافظة اربيل

انهت لجنة تهيئة مستلزمات انتخابات المجلس التشريعي التكميلية في المنطقة الانتخابية الرابعة بمحافظة اربيل اعمالها تمهيدا لاجراء عملية الانتخابات في الحادي عشر من الشهر المقبل .

وتم تشكيل عدة لجان تتولى مهمة ممارسة الدعاية الانتخابية للمرشحين وتهيئة وسائط النقل للمنطقة الانتخابية الرابعة المشمولة بعملية الانتخابات التكميلية والتي

تشمل قضاء الصديق بحدوده الادارية ما عدا ناحية خليفان وقصبات راوندوز وديانا وميركه سور .

كما تمت تهيئة صناديق الاقتراع ولوحات جداول الناخبين في المراكز الانتخابية الاربعة واعداد الكتاب والمرشدين والمشرفين على عملية الانتخابات التكميلية بعد اشتراكهم في دورات تدريبية لهذا الغرض اضافة الى عقد ندوات للتوعية بابعاد هذه الممارسة الديمقراطية وضرورة المشاركة الواسعة لاختيار العناصر الكفوءة القادرة على تعميق تجربة الحكم الذاتي .

مسؤولون في الحزب والدولة يزورون معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية



زار الرفاق اعضاء القيادتين القومية والقطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء صباح امس معرض النصر للتصنيع العسكري والمدني .

واطلع الرفاق اعضاء القيادتين والسادة اعضاء المجلس والوزراء على معروضات المعرض من الصناعات العسكرية والمدنية .

ووصف السيد عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ، في تصريح لوكالة الانباء العراقية ، التصنيع العسكري في العراق بانه مفخرة للعراقيين ولقواتهم المسلحة ، واكد انه اسهم من خلال توفيره الاسلحة الحديثة في حسم المعارك مع العدو الايراني .

واع

السيد ياسر عرفات يزور معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية



زار السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية .

ورافق السيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري السيد ياسر عرفات خلال الزيارة .. وعبر السيد ياسر عرفات في ختام زيارته للمعرض عن اعتزازه بما حققه العراق من انجازات عظيمة في مجال التصنيع العسكري .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان ماشهدته من صناعات عسكرية متقدمة هو مفخرة ليس للعراق فحسب وانما للامة العربية كلها .

واضاف ان منتجات التصنيع العسكري العراقي تشكل درعا واقيا وحاميا للامة العربية كما يمثل الفارس المنتصر صدام حسين وعراقه العظيم درعا واقيا للبوابة الشرقية للامة العربية بعد ان حقق لها النصر والصمود الاسطوري التاريخي والستراتيجي .

وهنا السيد ياسر عرفات السيد الرئيس القائد بانجازات التصنيع العسكري كما هنأ ابناء الامة العربية عموما والشعب الفلسطيني بشكل خاص .

ورافق السيد عرفات خلال الزيارة السيد عزام الاحمد مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بغداد .

واع

غادر القطر

غادر بغداد عصر امس السيد برامدوت وزير النفط والغاز الهندي في ختام زيارة للعراق راس خلالها الجانب الهندي في اجتماعات اللجنة العراقية الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والثقافي والفني .

ووصف الوزير الهندي في تصريح لوكالة الانباء العراقية زيارته للعراق بانها كانت مثمرة وستسهم في فتح افاق جديدة للتعاون التجاري والسلعي وانشاء المشاريع المشتركة بين البلدين .

واع

لقاء مع الوفد البرلماني البريطاني

التقى السيد بهاء الدين احمد نائب رئيس المجلس الوطني امس بالسيد كيري دكستر عضو مجلس النواب البريطاني والوفد المرافق له .

واستعرض السيد بهاء الدين احمد للوفد التجربة الديمقراطية في العراق ومهام المجلس الوطني ولجانه الدائمة .

واشاد السيد كيري دكستر بالنهضة العمرانية والصناعية والثقافية التي يشهدها العراق .

وتم خلال اللقاء البحث في سبل تطوير العلاقات البرلمانية بين البلدين .

لقاء

التقت السيدة حذام محمد المهدي مديرة مكتب الامانة العامة للاتحاد النسائي العربي العام امس بالدكتورة نادية عاطف ممثلة المركز الانمائي للامم المتحدة الذي يتخذ من القاهرة مقرا له .

وتم خلال اللقاء بحث السبل الكفيلة بتعزيز العلاقات الثنائية بما يخدم الحركة النسوية العربية .

الوفد النسوي المالي يزور المدائن

زار الوفد النسوي المالي برئاسة السيدة رديكوماسران كوناتيه رئيسة الاتحاد القومي النسائي في جمهورية مالي امس قضاء المدائن .

واطلع الوفد خلال الزيارة على مراى القادسية الذي يحكي قصة الاجداد العظام وانتصاراتهم على الفرس في معركة القادسية الاولى بقيادة القائد العربي سعد بن ابي وقاص .

مراكز جمع التبرعات لاعادة اعمار مدينة الفاو تشهد اقبالا جماهيريا واسعا

مراسلو «الـثورة» و (واع)

واصل المواطنون توافدهم على مقرات جمع التبرعات لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة في المنظمات والاتحادات والجمعيات الحزبية والمهنية والشعبية .

وشهدت هذه المراكز اقبالا جماهيريا كبيرا لنيل شرف الاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو رمز البطولة والصمود في اوسع حملة تبرع وطنية وقومية .

ففي محافظة ميسان تواصل توافد ابناء المحافظة للتبرع بالاموال للاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو الخالدة .

وقال الرفيق مولود جابر حسين رئيس لجنة التبرعات بالمحافظة ان الايام الماضية شهدت اقبالا متزايدا من جماهير المحافظة للتبرع تعبيرا عن الاعتزاز بهذه المدينة الخالدة التي حررها جند القائد المنصور صدام حسين من دنس الاحتلال الايراني الصهيوني .

ومازالت الجماهير تتوافد على لجان التبرع في مقرات المنظمات الحزبية والمهنية والجماهيرية في مركز المحافظة والاقضية والنواحي التابعة لها .

وقال المواطن كريم سالم يوسف .. ان التبرع هو اقل واجب نقدمه لاعادة بناء هذه المدينة التي اصبحت رمزا للتحرير والبطولة .

اما المواطن نجم عبدالله فقد اكد ان هذه الاسهامة هي تعبير عن انتمائنا العميق لتربة العراق الطاهرة /

وقال المواطن كمال لفتة السامرائي .: ان الواجب يدعو كل مواطن عراقي وعربي ان يضع لبنة في بناء الفاو الخالدة رمز الشموخ والتحرير والنصر في التاريخ العربي الحديث .

اما المواطن ضبيح عبد فقال : انه لشرف عظيم تتيحه لنا قيادتنا المناضلة للاسهام في اعادة اعمار الفاو التي تعرضت للتخريب من قبل النظام الايراني العدواني العنصري .

ولازالت جماهير محافظة ذي قار تتوافد على مقرات جمع التبرعات في عموم المحافظة وقال الرفيق امين سر قيادة فرع ذي قار للحزب في تصريح لمراسلنا في المحافظة ان الاسهام في بناء مدينة الفاو التي هدمها الغزاة الخمينيون .. هو شرف لكل عراقي وعربي ويجسد الاعتزاز والحب الكبير للقائد وجنده الاماجد بتحرير مدينة الفاو من براثن العدو الايراني .. واكد ان الجهود الكبيرة التي تبذلها اللجنة العليا للاشراف على جمع التبرعات في المراكز الخاصة في مناطق المحافظة ومقرات المنظمات المهنية والشعبية .

ويتواصل عطاء ابناء محافظة صلاح الدين للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة فقد استقبلت مقرات الشعب والفرق الحزبية والمنظمات الجماهيرية والمهنية في اقضية بلد والدور والشرقاط والطوز الالاف من ابناء المحافظة للتبرع بالاموال والمواد العينية اسهاما منهم في اعمار مدينة الفاو التي حررتها سواعد العراقيين الابطال من دنس الاحتلال الايراني البغيض .

تحديد مواعيد اجتماعات الهيئات العامة لاتحادات عمال المحافظات

كتب قاسم المعمار

حدد الاتحاد العام لنقابات العمال امس مواعيد انعقاد الهيئات العامة لاتحادات المحافظات السنوية لبحث افاق مسيرة العمل النقابية المهنية والتنظيمية وسبل الارتقاء بها بما يخدم اقتصادنا الوطني .

اعلن ذلك لمندوب «الـثورة» السيد جميل سلمان احمد الجبوري نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال وقال ان هذا القرار ياتي تنفيذا للتشريعات العمالية ووفق النظام الداخلي حيث اعد جدول زمني بعقد هذه الهيئات العامة التي تعد بمثابة مؤتمرات سنوية للمراجعة والتخطيط للمستقبل في ضوء المستجدات والتطورات الجديدة للعمل النقابي .

واضاف انه بموجب هذا الجدول الذي سيبدا العمل به للفترة المحصورة مابين ١٢/١٠ ولغاية ١٩٨٨/١٢/١٤ سيتم توزيع اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العام للاشراف مباشرة على سير اعمال اجتماعات الهيئات العامة .

وسيقوم السادة جميل سلمان احمد نائب رئيس الاتحاد العام بالاشراف على محافظات المنطقة الشمالية وكريم عبدالله امين العلاقات الخارجية بالاشراف على محافظات المنطقة الوسطى وقاسم ابراهيم امين الثقافة والاعلام بالاشراف على محافظات منطقة الفرات الاوسط وخشن كريم امين التقاعد والضمان بالاشراف على محافظات المنطقة الجنوبية .

وستناقش في اجتماعات الهيئات العامة السنوية التقارير الادارية والمالية والعلاقات الداخلية والثقافة والاعلام والتقاعد والضمان الاجتماعي والنشاطات التعبوية والدور الذي يضطلع به عمالنا في دعم واسناد اقتصادنا الوطني والقومي .

كما ستطرح في هذه الاجتماعات المقترحات والتوصيات التنظيمية الهادفة الى تطوير العمل النقابي على صعيد اتحادات المحافظات وتعزيز البنية التنظيمية الداخلية للاجهزة النقابية واللجان النقابية في مواقع العمل والانتاج .

وسيتم اعداد تقرير مفصل وموحد لنتائج اجتماعات هذه الهيئات ورفعه الى الاتحاد العام لنقابات العمال لتدارسه .

وعاهد باسم جماهير العمال السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين على العمل الدؤوب من اجل ازدهار العراق وتقدمه والتواصل في خلق القاعدة الاقتصادية المتينة .

دراسة عن واقع الطفولة في القطر

اكدت دراسة علمية ضرورة اهتمام الباحثين والمختصين باجراء الدراسات العلمية وتوجيه طلبة الدراسات العليا حول الطفولة وتوفير معلومات شاملة عن واقع الطفولة وحاجات الاطفال المعاشية في العراق ..

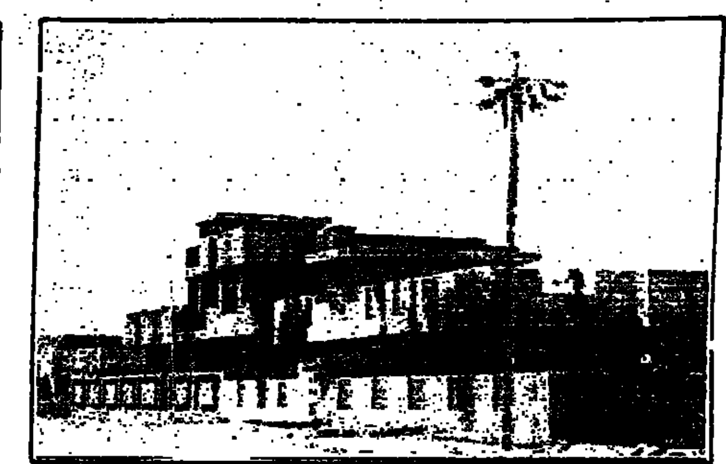
ودعت الدراسة الموسومة «احتياجات الطفولة في العراق» والتي اعدتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الى اعتماد تصنيف خاص بالحاجات الاساسية للطفولة في رسم السياسة العامة لرعايتها وتنميتها وتزويد الاسر التي لديها اطفال دون الخامسة من العمر ببطاقة من قبل وزارة التجارة لمساعدتها في الحصول على حصة مناسبة من الاغذية ومستلزمات الطفولة ..

كما دعت الى توجيه اهتمام الجهات الاعلامية بالتوعية الغذائية مع الاهتمام بالغذاء الجاهز لمساعدة الاسرة ودور الحضانة ورياض الاطفال على توفير المكولات السريعة للاطفال وتوسيع الخدمات الصحية المقدمة لهم من خلال زيادة عدد مراكز الامومة والطفولة ..

واشارت الدراسة الى اهمية تعزيز دور الحضانة ورياض الاطفال



سامراء .. حملة من اجل مدينة اجمل



كتب : صائب المفرع

حظيت مدينة سامراء باهتمام كبير من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين والمتابعة الميدانية لسيادته للمشاريع التي امر بتنفيذها في هذه المدينة التاريخية وكانت لزياراته المتلاحقة الاثر الاكبر في انجاز العديد من المشاريع المهمة والاسراع في انجازها خلال فترات قياسية ..

قال ذلك لـ « الثورة » السيد محمود محمد صالح الضائع قائمقام سامراء واضاف ان رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذه المدينة وتوجيهاته السديدة كان لها الاثر البالغ في نفوس اهالي هذه المدينة والتي اخذت تتطور بصورة سريعة جدا من جميع النواحي العمرانية والتطوير ومن حيث انشاء الاحياء الجديدة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين وتبليط الشوارع الفرعية والرئيسية ..

واضاف انه تم خلال الفترة الاخيرة من العام الحالي توزيع ٨٠٠ قطعة ارض سكنية على المواطنين وانشاء احياء سكنية جديدة كما تم فرز عدد اخر من قطع الاراضي السكنية لتوزيعها على المواطنين مستقبلا ..

وكذلك تم تشجير الشوارع الرئيسية والشوارع التي تربط الاحياء السكنية الجديدة بالاحياء السكنية القديمة ..

وضمن الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس فقد تم انجاز اربع مدارس ابتدائية وثانوية ضمن قضاء سامراء حيث تم انجازها بوقت قياسي هو « ١٤٠ » يوما وكان لابناء المدينة دور بارز ومشرف في الاسهام الطوعي في التبرعات لانجاح هذه الحملة كما ان هناك مدارس اخرى ستفتتح قبل بدء الموسم الدراسي الجديد ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ..

واشار الى ان هناك مشاريع جديدة بوشر بتنفيذها منها مشروع شبكة مجاري المياه الثقيلة والذي سيتم تنفيذه على شكل مراحل ..

كما ان هناك مشاريع اخرى اثارية لما لهذه المدينة من موقع تاريخي فقد امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتطوير الصحن الشريف ومشروع تطوير المتوكلية الاثاري ومدينة سامراء وقصر المعشوق ..

واختتم السيد محمود محمد الضائع حديثه قائلا : ان مدينة سامراء ستشهد مهرجانين هما مهرجان دولي للمقام العراقي اواسط العام المقبل ومهرجان سامراء الدولي الذي سيقام في عام ١٩٩٠ على غرار مهرجان بابل الدولي ..

تصوير : محمود علي حسن

دورتان لاصحاب المشاتل ومربي الدواجن

نظمت الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي دورتين الاولى لاصحاب المشاتل الاهلية والمتعاقدين وفق القرار ٤٤٥ والثانية عن امراض الدواجن لمربي الدواجن والاطباء البيطريين وتستمر اسبوعا لكل منهما ..

ويتضمن برنامج الدورة الاولى مواضيع في كيفية تخطيط المشاتل وتهيئة التربة وعمليات الخدمة المختلفة وكيفية زراعة الشتلات في الاوعية الفخارية والمعدنية اضافة الى مواضيع في اكثار شتلات الزيتون والحمضيات وطرق استخدام البذور ومعاملتها زراعيا .

اما الدورة الثانية فتتناول محاضرات نظرية وعلمية في تشخيص امراض الدواجن والاطلاع على عملية تصنيع لقاحات الدواجن وكيفية استعمالها والمستجدات في امراض الدواجن .

مسابقة عالمية في كتابة رسائل الشباب

اعلنت المنشاة العامة للاتصالات والبريد عن تنظيم مسابقة لكتابة رسائل الشباب ..

وقال مصدر في المنشاة ان الفائزين بالمسابقة سيمنحون جوائز ثمينة يتاح بموجبها للفائز الاول المشاركة في المسابقة العالمية الثامنة عشرة التي يقيمها الاتحاد البريدي العالمي في اليابان وكذلك في المسابقة العالمية التي ينظمها معرض (الحديقة والخضرة) التي ستقام في اوزاكا باليابان عام ١٩٩٠ والتي من فعالياتها اجراء مسابقة لكتابة رسائل الشباب ..

ودعت المنشاة الشباب من الجنسين ممن لاتزيد اعمارهم على الخامسة عشرة للمشاركة في هذه المسابقة وابراز مواهبهم وابداعاتهم في ادب كتابة رسائل الشباب ..

ونصت شروط المسابقة على ان تكتب الرسالة على الآلة الكاتبة وبخط واضح وبحدود ٥٠٠ الى الف كلمة وتذيل باسم المشارك الثلاثي وعنوانه ورقم هاتفه ان وجد حيث ستبدأ المنشاة باستلام الرسائل الخاصة بالمشاركة في المسابقة ابتداء من التاسع من الشهر الحالي وتستمر شهرا .. في حين ستعلن نتائج المسابقة مطلع العام المقبل ..

وستقوم لجنة شكلت من عدة جهات باختيار النصوص الفائزة حيث ستخصص جوائز ثمينة للفائزين الثلاثة الاوائل في حين ستخصص عشرة البومات طوابع عراقية للفائزين العشرة الاوائل .. فيما ستخصص جوائز لصاحب كل رسالة فائز من كل بلد مشارك بالمسابقة العالمية ..

ويمنح الاتحاد البريدي العالمي الفائزين الثلاثة الاوائل بالمسابقة العالمية ميدالية ذهبية للاول وفضية للثاني وبرونزية للثالث في كل بلد مشارك بالمسابقة ..

●

من اجل صحتك

اتبع بدقة وصفة الطبيب وطريقة الاستعمال المنصوص عليها وتعليمات الصيدلاني الذي يصرف لك الدواء ..

مكتب الاعلام الدوائي المركزي

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة خارج العراق
● بريطانيا 30 P.
● اسبانيا 30 Pts
● اليونان 15 Dr
● فرنسا 27. F
● ايطاليا 300 Lit.
● المغرب 1.00 Dr
● مصر 0.30 M.L



من مهرجان بابل — منير جورج



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ٥٨ ر١١
صلاة العصر : ١٨ ر٣
صلاة المغرب : ٤٨ ر٥
صلاة العشاء : ٠٨ ر٧
صلاة الفجر ليوم غد : ٢٥ ر٤
الشروق : ٥٥ ر٥

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

اللقاء - منطقة الحسينية معامل الطابوق
خالد - مدينة الحرية الثانية
الرحيق - البياع شارع عشرين
المواساة - باب المعظم مقابل وزارة الاوقاف
النوابغ - مدينة الشعلة-الرحمانية . قرب العيادة الاستشارية

نشاهد معا

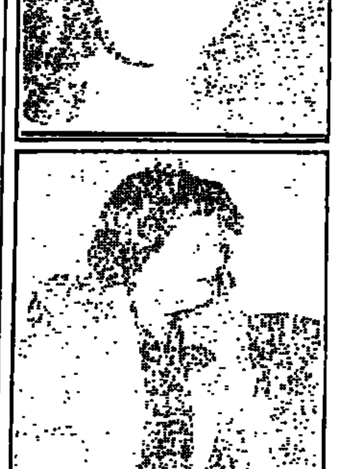
القناة الاولى

- القرآن الكريم
- افلام كارتون
- مجلة الاصدقاء
- البرنامج الزراعي
- الكاميرا كانت هناك
- انت والقانون
- رسالة تونس
- من ذاكرة المكتبة
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي حكايات ساخنة
- تمثيل : هالة صدقي ، احمد راتب ، احمد عبدالوارث

القناة الثانية

- الفترة العلمية
- عالم الموسيقى
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- ساعة مع النغم
- المسلسل الاجنبي المعاد فالكون كوست





كل امرىء يصبح شاعرا اذا مسه الحب

مثل صيني

من الادب البابلي القديم
اب يوصي ابنه

يابني احترس في قولك ، فمثل ما للمرء من ثروة ، فلتكن الثروة شفتيك
ويل لك من البذاءة والبغضاء ..
لاتقل ماليس لك به علم ، ولاتعط نصيحة كاذبة
ان من يفعل سوءا يصبح مهانا
لاتسىء الى غريمك
فان المسيء اليك ، كافئه بالجميل
وعامل عدوك بالعدل
والجائر عليك بالصبر
دعه ينشرح وجابهه بالحلم
لاتجعل قلبك ينزع الى الشر
تصدق بالطعام ليأكل الجائع
واكرم سائل الصدقات واكسه ، واعن واصنع الخير
ان من يبتدىء وينطق بالشر فسيلاحقه العقاب
اضبط شفتيك ، فما تتسرع بقوله الان فستندم عليه بعد ذلك
وليكن قلبك مفعما بالخشوع
وعليك بالتضحية والصلاة والدعاء والسجود على الارض كل صباح
فان ذلك يزيد قوتك عظمة ويزيدك توفيقا
وتفهم اثناء تعلمك مافي الرقيم
والتضحية تطيل الحياة
والصلاة تمحو السيئة
لاتنطق شرا مع صديق او رفيق
ولاتتكلم بما يسيء واعمل مايفيد
ان كنت قد وعدت فبر بوعدك
وان كنت قد قويت عزيمة ما فساعد

عدنان سماكة
الحلة

سينما

● بابل :
رجل ضد القانون
بطولة : محمود ياسين . ميرفت امين
● اطلس :
سمندر - هندي
● المنصور :
العائدون - اجنبي
● الاطفال :
حورية البحر مع خمس قصص عالمية

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من الجامعة المستنصرية / كلية الادارة والاقتصاد باسم (ماهر نعمة عباس) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

اخي المواطن

عندما تغادر القطر لاغراض الدراسة او العمل بادر الى اخبار مكتب المعلومات في منطقة سكنك لتاشير ذلك .

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

« اعلان »

تدعو وزارة الزراعة والري اصحاب المشاتل الاهلية والبساتين لوجود مناقصة لتجهيز « ١٠٠٠ » شجرة نخيل فعلى الراغبين بالاشتراك الاتصال بالهاتف « ٥٣٨١٣٣٢ » لغرض الحصول على شروط المناقصة واستلام العطاءات مقابل مبلغ قدره « ٢٥ » دينارا غير قابل للرد واخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٨/١٠/١٠ .

كلمات متقاطعة

الافقي

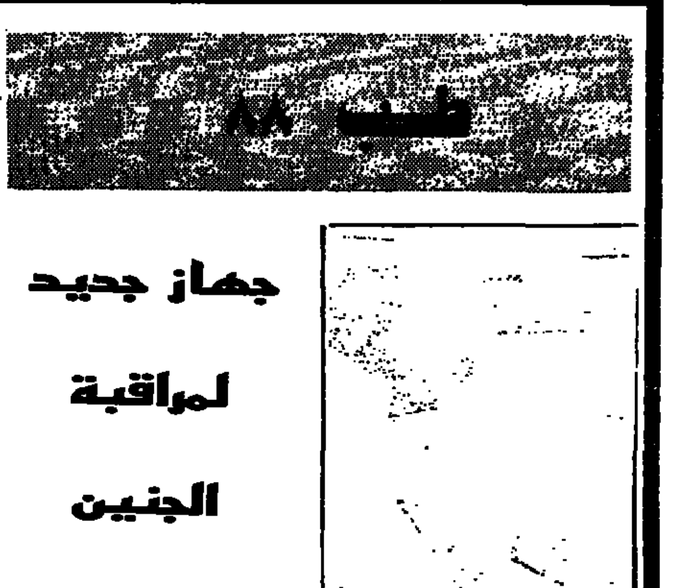
١ - لاعب كرة قدم مكسيكي مشهور
٢ - ضجر « م » - كلمة لا بلغة اجنبية « م » - مكرر
٣ - بحر - مدرب كرة برازيلي اشرف على تدريب منتخبنا - ثلثا « رتل »
٤ - خيال - جدها في « بتر » - قاص
٥ - سهر - الاسم الثاني لحارس مرمى الماني معتزل - آلة موسيقية
٦ - اسم علم مؤنث « م » - احد الوالدين « م » - مكرر
٧ - الاردن « مبعثرة » + نهب - جدها في « فارغ »
٨ - رقود - انتفاضة - مدينة اثارية
٩ - اسم علم مؤنث - ثلثا « ورم » - مادة قاتلة « معرفة »
١٠ - ناهية - اسم علم ذكر - توضع عليه الاشياء
١١ - حسن التصرف - بحار
١٢ - حرف + ممثلة عربية

عمودي

١ - لاعب تنس عالمي
٢ - لاعب كرة قدم عالمي
٣ - للتمني « م » - قرن « مبعثرة » + والدتي - نقيض مدح
٤ - حزن - فقد عقله - حب
٥ - حرف عطف - ري
٦ - لاعب الماني مشهور
٧ - حرف + نعلم - اشتم + علم مؤنث
٨ - اداة استفهام « م » - ثروة
٩ - هجم - نصف يبرق - مكرر
١٠ - عملة اسيوية - قوة الرفع في الرياضيات - في البيضة « م »
١١ - مهاجم الماني مشهور
١٢ - لاعبة تنس عالمية

اعداد
صفاء مانع شياع

طب



جهاز جديد لمراقبة الجنين

قامت احدى الشركات بتطوير جهاز المرقاب للجنين لاستخدامه في اقسام الولادة والذي يوفر وسائل المراقبة التقليدية للجنين بتقنية عالية وكفاءة جيدة وبسعر زهيد ويدعى الجهاز بـ FM71 وقد استخدمت الشركة في انتاج هذا الجهاز اكثر التقنيات تطورا تقنية الدوبلر النبضوي وباستخدام سيطرة الكومبيوتر . ويوفر الجهاز قياس نبض القلب للجنين باستخدام الامواج فوق الصوتية او باستخدام المجسات الخارجية اضافة الى قياس قوة التقلصات العضلية . ويمكن للمرأة الحامل استخدام الجهاز بنفسها وذلك لخفة وزنه ويتم التأكد من معدل نبض قلب الجنين ومن القراءات الاخرى بواسطة سيطرة الكومبيوتر كما يعطي الجهاز شريطا لتخطيط القلب الكهربائي للجنين عند الضغط على زر معين . ونظرا لخفة الجهاز يمكن استخدامه في العيادات الخارجية للحوامل او العيادات الخاصة لاطباء الولادة ..

الدكتور عامر علي بلال

الامل في معالجة داء السرطان

كشف « السير والتريبودمر » في بريطانيا من خلال ابحاثه المتواصلة عن ايجاد افضل وسائل العلاج لامراض السرطان ـ بان عملية النشاط الاشعاعي والمضادات الحيوية التي يسميها الكاشفات السحرية هي من افضل الطرق اللازمة للعلاج . واكد على استعمال النشاط الاشعاعي في عملية معالجة الخلايا السرطانية المتغلغلة داخل الانسجة وذلك بتسليط اشعاع محسوب ولفترات زمنية معدودة ..

تلك الطريقة التي ابتكرها واستلمها الدكتور اجا ابنيتوس من المركز العالي الملكي للابحاث الطبية والتي طبقت في معالجة سرطان المبيض لدى المرأة وبتاثيرات جانبية قليلة ، ذلك السرطان الذي يقضي على حوالي ٤٠٠٠ امرأة في بريطانيا وحدها كل عام ، كذلك طبقت الطريقة اياها في معالجة اورام الدماغ ..

لكن عملية تسليط الاشعاع على الانسجة التالفة المذكورة انفا تؤدي في بعض الاحيان الى اتلاف بعض الانسجة وحجز التطورات الفيزيلوية اللازمة للجسم فلهذا قام الدكتور جون كنشيد رئيس مختبرات السرطان في معهد صحة الاطفال بلندن بالتوصل الى طريقة جديدة هي استعمال النشاط الاشعاعي الموجه عن طريق بث جسيمات مضادة مصممة خصيصا للتعرف على الورم السرطاني ويطلق عليه اسم الهدف وذلك بالتعرف على نوع خاص من البروتينات موجودة فقط في الاورام السرطانية وبالتالي اكتشاف الموقع السرطاني ومعالجته بالنشاط الاشعاعي المركز . وهذه الطريقة تتميز عن الطريقة السابقة والتي كان استعمل النشاط الاشعاعي عشوائيا وعلى فترات متعاقبة مما يؤدي الى تلف بعض الانسجة كما اسلفنا ، اما في الطريقة الجديدة فيتم تحديد الموقع السرطاني ومعالجته بواسطة الاجسام المضادة . وتستعمل الطريقة الاخيرة في معالجة اورام العنق ..

كذلك يعتمد المختبر الخاص لمعالجة الاورام السرطانية على الاجهزة الالكترونية اللازمة لمتابعة تطورات الورم وتسجيله ومنها الجهاز المسمى PLAP حيث يقوم بمتابعة تطورات الورم السرطاني من خلال عمليات المعالجة اللازمة وذلك للتقليل من استعمال الادوية المضادة والنشاط الاشعاعي في القضاء على الورم ..

وهناك طريقة اخرى تجرى في المختبرات البريطانية في معالجة الاورام السرطانية الرئوية والتي يستعمل فيها التداخل الضوئي كوسيلة علاجية . ورائدها البروفسور « جون سميث » حيث يقول بان الطريقة اعلاه تعد افضل علاج للوباء السرطاني الرئوي والذي يمثل المرتبة الثالثة في الاورام السرطانية القاضية والمميتة في بريطانيا . وكذلك تجري بحوث عديدة حول هذا النوع من السرطان وعلاجه ..

ترجمة ندى كاظم الحسيني
مجلس البحث العلمي

فقدان اجازة دواجن

فقدت الاجازة الصادرة من الهيئة العامة لخدمة الثروة الحيوانية باسم (ابراهيم خضير عرموط) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد واسط باسم (عنكوش علي يونس) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره

فقدان قائمة

فقدت القائمة المرقمة (٢٨٣٧) في ١٩٨٨/٩/٣ والصادرة من المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية ـ الاسكندرية باسم (عبدالله ابراهيم جاسم) فمن يجدها تسليمها لجهة اصدارها

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم (٢٥٣٣٢٣/٣١) في ١٩٨٧/٧/٢١ والصادرة من وحدة بلدية ابو غريب باسم (جابر ابراهيم سيف) فمن يجده تسليمه لجهة اصداره

فقدان وصولات

فقدت الوصولات المرقمة ٦٣٨٣ ، ٩٣٢٣ ، ٩٩٠١ ، ١٠٧٦ بمبلغ خمسمائة دينار باسم (احمد عبدالمجيد محمد) الصادرة من جمعية المنصور التعاونية للاسكان ببغداد فمن يجدها تسليمها لمصدرها .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكحلاء / الثانية باسم (صالح حسن عبدالسادة) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٨٤٩٢٠٣٣) في ١٩٨٨/٩/٤ والصادر من جمهورية مصر العربية باسم (هشام عمر احمد النشار) فمن يجده تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان جواز سفر .

فقد جواز السفر المرقم (٤٤٤٠١١) في ١٩٨٨/٧/٢ والصادر من جمهورية مصر العربية / الدمنهور باسم (السيد عبدالشافي حسن) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من المعهد الفني / الحلة باسم (وليد فارس سلطان) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من الجامعة التكنولوجية / الهندسة الكيمياوية باسم (اسعد حسين موسى) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان اجازة استيراد

فقدت اجازة الاستيراد الصادرة من الشركة العامة للاستيراد والتصدير باسم (محمد فرج صالح) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية المرقمة (١٩٨٤) في ١٩٨٦/٨/٢١ والصادرة من الشركة العامة للاستيراد والتصدير العراقية باسم (طلال شيت قاسم) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مسكورا .

دائرة التسجيل العقاري في ديالى

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٩٤ محلة بهرز وهو جزء من العقار تسلسل ٢١٩ محلة بهرز باسم بهار محمود شكر مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

عدنان حسن جبر
مدير دائرة التسجيل العقاري في ديالى

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد مدينة صدام الاولى باسم (مجفول شرهان سلمان) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / المنصورة باسم (عزة رمضان محمد الامام) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

مديرية احوال الرصافة

العدد ١٥٢١٠

اعلان

بناء على الطلب المقدم من السيد (اسعد طاهر عبد) الذي يطلب تسجيل لقبه (الراوي) فمن لديه اعتراض مراجعة مديرية جنسية واحوال بغداد خلال مدة اقصاها سبعة ايام وبعكسه فسوف تنظر المديرية وفق احكام المادة (١٤) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل .

رئيس وحدة احوال الرصافة

مديرية تنفيذ البصرة

رقم الاضبارة ٨٦/٨٥٥

اخبار بقرار الحجز التنفيذي للاموال المنقولة

الى / المدين : خلف محيسن شهيب

عنوانه : مجهول محل الاقامة

نخبركم بانه تقرر حجز الاموال المنقولة ٦٨ سريرا و٢٤ طبلة و٣١ شمعة و٣٤ دوشكا و٢٢ وسادة وعشر بطانيات وقاصة حديدية وكاونتر خشب وتلفزيون لقاء طلب الدائن معطي يوسف عبدالرضا البالغ ١٠٨١٫٦٥٠ دينار فيجب عليكم اداء المبلغ المذكور خلال مدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لتاريخ تبليغكم بهذا الاخبار والا فان الاموال المحجوزة بموجب هذا القرار ستباع وفقا للقانون وذلك استنادا للمادة (٦٩) من قانون التنفيذ .

المنفذ العدل
ابتسام اسطيفان

الزلازل ـ اسبابها والتنبؤ بها

تعد الهزات الارضية من اعنف الكوارث الطبيعية التي تهدد الانسان وبيئته بسبب ان وقت حدوثها غير معروف بالرغم من ان علماء الزلازل قد اولوا اهتماما كبيرا لموضوع التنبؤ غير انهم لم يصلوا لحد الان الى ظاهرة تساعدهم بالضبط على تحديد وقت الحدوث .

ان توزيع الهزات الارضية في العالم يتركز بشكل انظمة واحزمة ملازمة لتراكيب جيولوجية وظواهر تكتونية متواجدة على القارات وقاع المحيطات . ولاحظ علماء الزلازل ان هنالك ترابطا وثيقا بين مواقع الهزات الارضية والتضاريس الارضية المتمثلة بالجبال والمنخفضات الكبيرة والخسفات والاخاديد العميقة والتكسرات والفوالق . وهذه الظواهر قد تكونت بسبب حركة الغلاف الصخري للقشرة الارضية الذي يطفو فوق الغلاف المنصهر (الغلاف الصهاري) وينتج قوى تكتونية تحرر طاقة تسبب الهزات الارضية .

ان السبب الرئيسي للهزات الارضية يعزى الى تكسر وتفلق كتل واحجام ضخمة من الطبقات الصخرية نتيجة الاجهادات المسلطة عليها والتي تفوق قابلية تحملها .. ويرافق هذه العملية تحرر طاقة هائلة تنطلق معظمها على شكل اهتزازات تنتقل بسرع مختلفة في باطن الارض وعلى سطحها مسببة بذلك الكوارث والدمار للانسان وممتلكاته . ان قوة الهزة الارضية تعتمد على كمية الطاقة المتحررة وعلى عمقها البؤري الذي تحدث فيه اذ كلما كانت الهزة قريبة من سطح الارض كان تاثيرها كبيرا .

تحدث الهزات الارضية سنويا باعداد كبيرة تصل الى ثلاثة ارباع المليون غير ان نسبة الهزات الارضية التي يشعر بها الانسان قليلة جدا وتستطيع اجهزة الرصد المنتشرة في مختلف انحاء العالم من رصدها وتسجيلها ولهذا يكون تاثير الهزات الكبيرة على المنشات والمباني فقط عندما تكون الهزة قوية .

ومن اجل اعطاء صورة عن كمية الطاقة المتحررة نذكر بان الطاقة المتحررة من القاء القنبلة النووية على هيروشيما في اليابان التي تحررت طاقتها بما يساوي تفجير (٢٠) الف طن من المتفجرات في حين ان الهزة التي تبلغ قوتها (٨٫٥) تحرر طاقة تعادل مايقارب (٤٥٠٠) قنبلة ذرية تفجر في آن واحد .

تستخدم كمية الطاقة الحركية المنطلقة عند حدوث الزلزال كصفة فيزياوية لقياس مقدار وحجم التكسر الارضي غير ان قياس هذه الصفة فيه صعوبة مما جعل علماء الزلازل يلجاون لمقياس يتم فيه تسجيل اوسع موجة تؤشرها الاجهزة على شكل مرتسم يطلق عليه السيزموغرام وقد توصل العالم ريختر الى مقياس فيزياوي يستطيع فيه تحديد مقدار الهزة الارضية من خلال تطبيق معادلة لوغارتمية تربط بين سعة اكبر موجة زلزالية بدالة بعد موقع بؤرة الهزة عن المرصد الذي قام بتسجيلها .

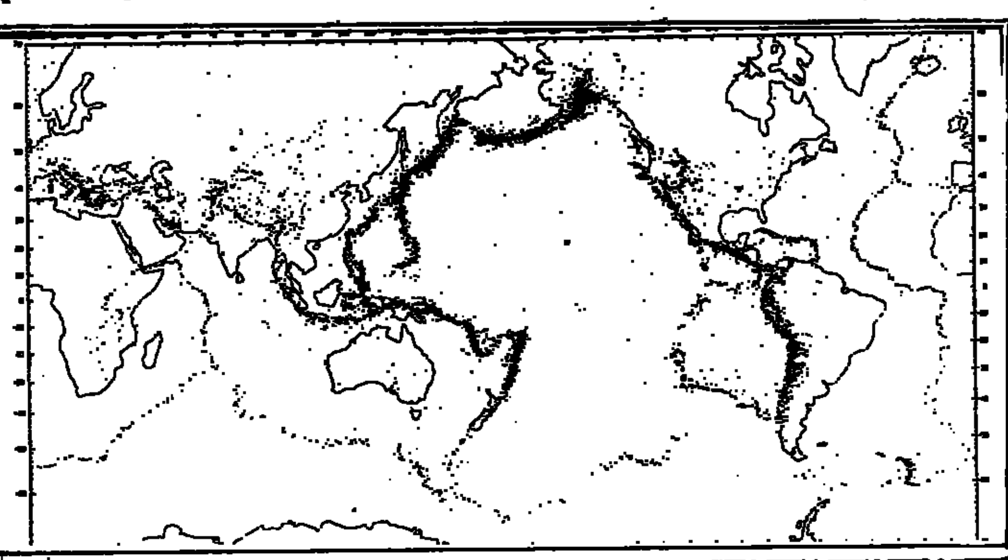
وهناك مقياس اخر يطلق عليه مقياس مركالي او مقياس الشدة الزلزالية ويستخدم لرصف المنطقة المتاثرة بصورة مباشرة بالاهتزازات الارضية . ان مقياس مركالي مناظر لمقياس ريختر اذ كلما كان الزلزال كبيرا تكون شدة الاهتزاز اشد واوسع . يعتمد هذا المقياس على وصف التاثيرات الحاصلة للمباني والمنشات في المناطق المتاثرة بالهزة الارضية ولايعتمد على السجلات السيزموغرافية التي تعتمد في مقياس ريختر .

ومن اجل تسجيل الهزات الارضية ودراستها فقد انشئت مراصد زلزالية في مختلف انحاء العالم ووزعت بطرق تضمن توفير المعلومات عن جميع الهزات الارضية .

ويستخدم في هذه الاجهزة التسجيل الورقي والتسجيل الرقمي وكلاهما يسجلان الوقت بصورة دقيقة والموجات الزلزالية وحسب طبيعة الاجهزة المستخدمة حيث هنالك اجهزة تسجل الهزات البعيدة جدا بينما الاخرى تسجل الهزات القريبة وتصمم هذه الاجهزة حسب الحاجة . ان المعلومات المستحصلة من المراصد العالمية تتبادلها الجهات المختلفة على شكل نشرات اسبوعية او شهرية او سنوية يستفاد منها في الدراسات الخاصة بالزلازل .

ويضم علم الزلازل بالاضافة الى تسجيل الهزات الارضية الكبيرة وتحديد مواقعها بالدراسات الزلزالية الدقيقة الناتجة من فعاليات الانسان المختلفة والتي تؤثر على طبيعة منطقة العمل . ويبقى موضوع التنبؤ بالهزات الارضية احد اهم الامور التي يحاول علماء الزلازل تسجيل جميع الظواهر الطبيعية للتوصل الى مايمكن الاستفادة منها في الانذار عن وقوع هزة ارضية . لقد استخدم علماء الصين الحيوانات لهذا الغرض حيث يتحسس القسم منها بوقوع الهزة الارضية بينما يعمل العلماء في الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على قياس ظواهر تخص توزيع الاجهادات في الارض والتغير في المجال المغناطيسي وتسلم اشارات الراديو واخيرا بدء العمل على دراسة تاثير الهزات الارضية على طبقة الايونوسفير في الجو باستخدام الاقمار الصناعية ولكن موضوع التنبؤ لم يصل الى الهدف المتوخى منه والعلماء جادون بهذا الاتجاه .

الدكتور فتيان رشيد الراوي
مجلس البحث العلمي



المحيلات .. والمحيلات الرقمية

من المنظومات الالكترونية وعند قياس الكميات غير الكهربائية ، يجب تحويل هذه الكميات ، الى اشارة كهربائية والوسائل المستعملة لتحويل هذه الكميات هي المحيلات وتعتمد المحيلات على فكرة تحويل التغيرات الكهروميكانيكية الى كميات كهربائية او بالعكس . وبما ان غالبية الكميات من منظومات القياس هي غير كهربائية وتحتاج الى استخدام المحيلات لتحويلها الى اشارات كهربائية لغرض معالجة الاشارة او تسجيلها . وللمحيلات انواع منها :

١ـ المحيلات الفعالة ..
٢ـ المحيلات غير الفعالة ..
٣ـ المحيلات العكسية ..
٤ـ المحيلات فوق الصوتية ..

ومن اهم انواعها هي المحيلات الرقمية بسبب تنوع وزيادة الحاسبات الالكترونية ودخولها الى كافة مجالات الحياة وضرورة ايجاد افضل السبل للتعامل مع هذه الحاسبات ..

تعطي هذه المحيلات الرقمية مخرجا رقميا مجفرا باستخدام مولد ترددات نبضية تغذي محيلة تحول التردد او النبضة الى اشارة رقمية او باستخدام محيلة تماثلية مع محول تماثلي ـ رقمي وهذه الطريقة محددة بسبب عدم الدقة من الوسائل التماثلية ولاثبات الدقة يجب استخدام محيلات تقوم بتحويل العمليات الى معلومات رقمية وتمثيل المتغيرات الفيزياوية رقميا ..

ومن المحتمل ان يكون التجفير الرقمي وحده من المحيلات الرقمية النقية كذلك يمكن ان يستعمل لتاشير القوة ومستويات الضغط وتعشق بدقة الى الحاسبات الرقمية ويغير معلومات تماثلية مباشرة الى اعداد رقمية مع عدم الحاجة الى عمليات اضافية ..

اعداد المهندس
طاهر عثمان محمد ـ اربيل

محكمة الاحوال الشخصية في سوق الشيوخ .

اعلان

تبيع هذه المحكمة في سوق الشيوخ السيارة المرقمة ٨٠٩٧ / ذي قار نوع برازيلي موديل ١٩٨٣ رقم المحرك ٠٥٨٩٩٠ رقم الهيكل ١٩٦٧٥ عدد الاسطوانات ٤ سلندر الموجودة حاليا لدى محكمتنا العائدة الى تركة المفقود حسن عبيد ربيط وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من يوم المزايدة والمصادف بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشرها في الصحف المحلية واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فاليوم الذي يليه هو موعد المزايدة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ٩٠٪ من بدل الشراء هذا مع العلم ان اجور الدلالية على المشتري والبيع نقدا ولا تقبل الصكوك مطلقا .

القاضي
فاروق عبدالواحد مصطفى

تصنيف النفوط الخام

المقصود بتصنيف النفوط الخام : هي دراسة خواصها الفيزياوية وتركيبها الكيمياوي عن طريق مقطراته التي تعد كمؤشر لمعرفة نوعية النفوط الخام على اساسه يحدد سعره ..

كان النفط الابيض سابقا اغلى منتوج نفطي وذلك لاستخدامه لاغراض الاضاءة ولكن بعد ادخال مكائن الاحتراق الداخلي التي تستخدم البنزين كوقود اصبح البنزين اغلى مقطع في النفط الخام ..

يعد الوزن النوعي مقياسا تعريبيا لكمية المقطرات الخفيفة في النفط الخام فكلما كان الوزن النوعي واطئا كانت نسبة المقطرات الخفيفة التي نحصل عليها بعملية التقطير عالية ، ولكن تطوير طرق تصفية النفط واستحداث بعض العمليات التحويلية كعملية التكسير جعلت طريقة القياس بالوزن النوعي غير كافية للتصنيف وذلك لان النوعية اصبحت متعلقة اكثر بالتركيب الكيمياوي للمقطع النفطي لذلك فمن الضروري معرفة طبيعة النفط الخام والتركيب الكيمياوي له ولمقطراته ..

يتم تصنيف النفط الخام على اساس وزنه النوعي وذلك لان الوزن النوعي للنفط البرافيني اقل منه للنفط النفثيني والاخير وزنه اقل من النفط الخام العطري « الاروماتي » ويمكن ملاحظة ذلك من تقطير النفط الخام تحت الضغط الجوي . فالنفط الخام البرافيني يمتاز بانفصال بلورات شمعية عند تبريد مقطراته ، اما النفط الذي لاتنفصل مقطراته مثل هذه البلورات ولكن يحتوي على المادة الاسفلتية فيصنف على انه اسفلتيني الاساس ، والنفط الذي يحتوي على المادة الاسفلتية مع كميات قليلة من الشمع البرافيني يسمى بالنفط الخام النفثيني ..

اجريت عدة محاولات لاستنباط طريقة تصنيف تعتمد على التحليل الكيمياوي او الخواص الفيزياوية كمؤشر لمعرفة التركيب الكيمياوي لذلك المقطع المقطر ، ولكنها باءت بالفشل ، والعائق الرئيسي هو استحالة تمييز النفط الخام ككل من خواص مقطع واحد مقطر من ذلك النفط ، لان الميزة او الخاصية الكيمياوية لبقية المقاطع التي نحصل عليها من التقطير تتغير بزيادة درجة غليان المقطع ..

في عام ١٩٣٧ وضع كل من العالمين لان وكارنون طريقة تصنيف عامة تعتمد على الوزن النوعي لمقطعين مقطرين بطريقة قياسية لذلك النفط الخام . بالرغم من ان هذه الطريقة غير كافية لكنها الطريقة المتبعة الان ومطبقة على عدد كبير من النفوط الخام ..

ان طريقة التقطير القياسية المتبعة لتصنيف النفوط . تتم بتقطير النفط الخام تحت الضغط الجوي الاعتيادي فالمقطع الاول هو المقطع الذي حدود غليانه مابين ٢٥٠ ـ ٢٧٥°م ، اما المقطع الثاني هو المقطع الذي حدود غليانه مابين ٢٧٥ ـ ٣٠٠ م فنحصل عليه من التقطير الفراغي للنفط الخام باستخدام ضغط لايزيد على ٤٠ ملم زئبق ومن قياس الوزن النوعي لهذين المقطعين يمكن معرفة صنف ذلك النفط الخام ..

المهندسة : نهاد عباس محمد
مجلس البحث العلمي

في الغذاء والتغذية

حفظ الخبز ومشتقاته في المجمدة

يعد رغيف الخبز بانواعه المختلفة من اهم المواد الغذائية على مائدة المستهلك واكثرها استهلاكا . ولقد تغيرت انواع الخبز والصمون في الفترة الاخيرة بالقطر وفي نفس الوقت تغيرت طريقة شراء هذه المنتجات فبعد ان كانت ربة البيت تخبز يوميا وتتناول العائلة ارغفة حارة في اكثر وجباتها ، اصبحت العائلة في الغالب تعتمد على الخبز والصمون التجاري . وقبل فترة كانت العائلة تحصل على الخبز كل يوم واحيانا ثلاث مرات في اليوم من المخبز التجاري في المنطقة . اصبحت العائلة الان تجلب مايكفيها ليوم واحد او يومين واحيانا لمدة اسبوع لذلك فلابد من الاهتمام بطريقة حفظ الخبز لتتماشى مع هذه التغيرات وتقليل نسبة التلف والهدر في هذه المادة الغذائية .

ان الخبز ولما يحتويه من رطوبة ومواد غذائية كالكاربوهيدرات (النشا) والبروتينات والدهون والفيتامينات والمعادن يكون وسطا جيدا لنمو الاحياء المجهرية والاعفان . لذلك فان طريقة حفظ الخبز في القدور او لفه بقطعة القماش او وضعه في صندوق الخبز يؤدي الى تعفنه بسرعة خاصة في اوقات الصيف الحارة رغم ان هذه الظروف تقلل من ظاهرة تجلد (او تيبس) الخبز المعروفة في انسجة الصمون حيث تتفتت بسرعة اثناء تقطيعها مثلا . لذلك يضطر البعض لحفظ الخبز في كيس (نايلون) ووضعه في الثلاجة وهذه الطريقة قد تطيل فترة الاحتفاظ بالخبز وتؤخر من ظهور العفن الى فترة ثلاثة او اربعة ايام . ولقد وجد ان الخبز يبقى طازجا اذا حفظ في درجة حرارة التجميد (١٨ درجة تحت الصفر) فما دون ، لذلك كانت عملية خزن الخبز والصمون في المجمدة المنزلية طريقة ناجحة وهي متبعة في تسويق المنتجات الاخرى كالكيك والمعجنات ومشابهها من منتجات العجين .

ان طريقة تجميد انواع الخبز والمعروفة خاصة تلك التي تصنع من العجين المتخمر ، تكون مناسبة ولكن بعد تبريد الارغفة لان التبريد هنا مهم جدا لايقاف تبخر الماء الخارج منه والذي قد يتكاثف في داخل الكيس بالمجمدة مسببا مشاكل عند التجميد او بعد اذابته . بعد عملية تبريد ارغفة الخبز والصمون يوضع بأكياس من (النايلون) مانعة لتسرب الرطوبة والابخرة ثم توضع في المجمدة ان الفترة التي يمكن ان يحتفظ بها بالمجمدة تتراوح بين ٢ ـ ٤ اشهر دون التاثير على نوعية الخبز وطول هذه الفترة يعتمد على التخمير الجيد للعجين ومحتوى الخبز من الدهون .

قبل استعمال ارغفة الصمون السميكة (الكبيرة الحجم) تخرج حاجة العائلة من المجمدة اثناء الليل وتترك في ظروف الغرفة والمطبخ وهي في الكيس وفي الصباح ستكون طرية هشة وكانها انتجت قبل قليل ! وليس من الصحيح اتباع طريقة وضع الصمون المتجمد بالفرن مباشرة بهدف التسخين والتطرية حيث ان ارتفاع درجة حرارة الفرن يؤدي الى تصلب بروتينات الكلوتين في الخبز التي كانت طرية فتجعل الرغيف صلب القوام . اما الارغفة الخفيفة ومنها خبز التنور فانها تعود الى حالتها الطرية بعد فترة ساعتين او اقل من اخراجها من المجمدة ويمكن تسخينها في الفرن في حالة الرغبة برغيف ساخن .

اما بالنسبة لحفظ الكيك وباقي المعجنات والتي هي الاخرى تحتوي على نسبة عالية من الرطوبة فيجب لفها بورق رقائق الالمنيوم او وضعها في علب محكمة الغلق بعد تبريدها جيدا رغم الاعتراف بان التجميد لايحسن من نوعية الكيك ولكن يحافظ على نوعيته من التلف . والمشكلة في النوعيات التي تحتوي على خلطات الكريمة المستعملة في تزيين الكيك وبعض المعجنات وكذلك حشوة الفاكهة وعجينة المربى خاصة اذا اريد تسخين قطعة الكيك . اما اذا اريد لها ان تقدم باردة فيجب ان تترك فترة كافية لتذويب محتوياتها من الثلج . وقد يتيح احيانا تجميد قطع الكيك بصورة منفردة بعد تقطيع القالب وهذا افضل ايضا من حيث الاستهلاك والحفاظ على النوعية .

يمكن تبخيز بعض انواع الفطائر المصنوعة بالقليل من الدهن . في الفرن الى درجة نصف الانضاج اي قبل وصولها الى درجة التحميص حيث تخرج من الفرن وتبرد وتغلف بورق رقائق الالمنيوم ثم توضع في المجمدة على ان يتم اكتمال تخبيزها في الفرن عند الحاجة اليها ، اما نوعيات البسكويت فيسهل تجميدها مع الاحتفاظ بنوعيتها .



الدكتور
محمد عبد عيسى السعيدي

اعــلان

تود شركة المعتصم للمقاولات ان تدعو السادة المناقصين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لمناقصة تجهيز حجر موزائيك لمعمل كاشي ابي غريب وفقا للشروط والمواصفات والكميات المدرجة في مستندات المناقصة والتي يمكن الحصول على وثائقها من مقر الشركة الكائنة في بغداد / حي الكيلاني (النهضة) ويكون تقديم العطاءات داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه اسم المناقصة وذلك خلال الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٠/٥ وهو اخر موعد لقبول العطاءات مرفقة به التامينات الاولية والمستمسكات المطلوبة والشركة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات او اي عطاء اخر . وشكرا ..

ع/رئيس الشركة

▪ اعــلان ▪

تعلن وزارة التربية عن وجود مناقصة سرية للتعهد بتنظيف بناياتها الكائنة في شارع النضال فعلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة مراجعة مديرية الحسابات بديوان الوزارة لتسلم الشروط لقاء مبلغ (٥٫٠٠٠) دنانير غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم داخل اغلفة مختومة وايداعها في صندوق العطاءات في ديوان الوزارة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي المصادف ١٩٨٨/١٠/٨ مع تعزيز العطاء بالتامينات البالغة (٥٠٠) دينار علما بان اجور النشر ستكون على المشارك الذي سترسو عليه المناقصة وسيهمل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة .

المدير العام
للشؤون الادارية والمالية

بابليات

شعر ـ ساجدة البابلية



ـ ١ ـ

ذي بابل روحي .
انتظريني بين ذرى النخل
وسرب النجم العالي ،
ساهيىء نفسي
واشدُّ رحالي
ذي بابل روحي
واليوم هو العرس
ستُتوج بالياقوتِ وبالمرجان ،
ستشرق كالشمس تماماً
يدها حقل من شجر الجنة
حقلٌ اخر من شجر الحناء ..
انتظريني ، وانتبهي
ماحلَّ بحالي ،
منذُ زمانٍ
كنتُ نذرتُ
اذا حانَ العرسُ
اطهم خيلي
واشدُّ رحالي ..
كي احمل نذر سنيني
لعروس الوادي
ان اهديها روحي
في كاس من ذهب الشمس
واخولها حق التدبيرِ
باهلي وبنفسي
امنحها حقَّ مرور الاحلامِ
براسي ،
اعشقها حد الموت
وسابقى احمي بستان النخلِ
وبستان الحناء يكفيها
فلكل خليلٍ باسٌ
وانا لي باسي

ـ ٢ ـ

قم فاطرق ابواب جلالتها
دقَّ الاجراس ..
فإذا إنتبه الوردُ النعسانُ
على اعتابِ محبتها
ستفيقُ الليلةَ سيدتي
ويقوم إلينا الحراس
قم فاطرق باب الشمس
وتراب الاثر الدارس
ستصحو سيدتي
من قلب الديجور
ستنفض عن وجه البلور الشفاف
بقايا غفوتها
وبثوب العرس
تقومُ تحيّي الناس ....

★ ★ ★

باصابع روحك
قم فاطرق ابواب جلالتها
ستفتح بابلُ في هذا الديجور
حدائق فتنتها
وقصوراً من نور ...
وبخيط من وهج القلب
دقَّ على باب جلالتها الاجراس ...
ستنهض من بين غياهبِ
الاف الاعوام ...
عروساً تحمل ورد المجدِ
وعبق الوردِ
لكل الناس ....

(٣)

ساكون على الباب حمامةَ نور
او نجمة فضة
ساطيرُ على اهداب الليلِ
نديً مغتسلاً
برياح الوادي
ساغني لبلادي
«الهوى خالدٌ
والندى
والليالي
وقلبي كما نجمةٌ خالدٌ
سواء ابيقى هنا جسدي
ام يؤول
الى عاديات الزوالِ
السنا خالدٌ
والمدى
والمعالي
وكلّ مجلجلةٍ اطلعت رايةً
في اكف الرجالِ
الهوى خالدٌ ..
منذ رفَّ على الارضِ
جنحٌ غريرٌ
فلاقاهُ جنحٌ
وطارا
إلى وارفات الظلال» ..

مهرجان القاهرة الدولي الاول للمسرح التجريبي

القاهرة ـ عواد علي

٢ـ العروض العربية

(الف رحلة ورحلة) انضج العروض العربية قاطبة قدمت الفرق العربية المشاركة في المهرجان . ومن ضمنها الفرق المصرية ٤٢ مسرحية بمعدل مسرحية واحدة لكل قطر باستثناء تونس والسودان اللذين قدم كل منهما مسرحيتين ، وانفردت مصر وحدها بتقديم احدى وثلاثين مسرحية . والاقطار المشاركة هي : العراق وفلسطين وتونس والسودان والسعودية والكويت والبحرين والامارات وقطر ..

اما المسرح المصري فقد كانت ابرز عروضه : الدربكة ، لمسرح الثقافة الجماهيرية ، وبقة زار ، ورحلة حنظلة وشفيقة ومتولي ، لمسرح الطليعة ، وحكايات صوفية للمسرح القومي . وسالومي للمسرح الحديث . ونوبة صحيان لمسرح الورشة ، وبلا كلمات لاكاديمية الفنون .

الف رحلة ... ورحلة النجاح الكبير للمسرح العراقي ..

كان الجميع ينتظرون عرض العراق (الف رحلة ورحلة) لفلاح شاكر ، واخراج عزيز خيون . حتى اولئك الفنانين الذين شاهدوه في بغداد خلال مهرجان بغداد للمسرح العربي . لذلك فان فرقة نقابة الفنانين لم تكن بحاجة الى اي نشاط دعائي حول العرض ، فالجمهور المصري واعضاء الوفود كانوا على يقين تام ان العراق سيكون صاحب الحدث الاكبر في المهرجان .. وهذا ماحصل ليلة الجمعة ٩ ايلول ١٩٨٨ حيث احتشدت المئات من المشاهدين في مسرح الجمهورية بشارع عابدين ، واكتظت قاعة العرض بطوابقها الثلاثة بالفنانين والنقاد والصحفيين العرب والاجانب الذين حضروا الى المسرح قبل موعد بدء العرض بحوالي ساعة . ورغم التعب الشديد الذي مني به الممثلون من جراء التمارين وتهيئة سينوغرافيا العرض التي استمرت من الصباح حتى قبل بدء العرض بدقائق قليلة ، فقد قدموا عرضا رائعا وشامخا شد انفاس الجمهور وابهره باخراجه المتميز ورؤيته العميقة وادائه الساحر ..

وكانت اللحظات التي اعقبت انتهاء العرض لحظات لاتنسى في تاريخ المسرح العراقي فقد تحولت الى عرس حقيقي بهيج للابداع والنصر العراقي غنى فيه الشباب العراقي والعربي بصوت واحد .. (منصورة يابغداد) . وفي الجلسة النقدية التي كرست لمناقشة العرض اشاد النقاد المصريون باصالة وعمق المسرحية ، واكدوا على نضج رؤية مؤلفها فلاح شاكر ، ومخرجها المبدع عزيز خيون ، وخلصوا الى ان (الف رحلة ورحلة) تعد افضل تجربة قدمها المسرح العربي في المهرجان تاليفا واخراجا ، وواحدة من ابرز المسرحيات في تاريخ المسرح العربي . وكانت الناقدة المصرية الدكتورة نهاد صليحة قد كتبت عن المسرحية مقالا نقديا في مجلة (المسرح) قالت فيه : (ان عرض الف رحلة ورحلة يجسد فكرة المسخ في اطار مايمكن تسميته بالفانتازيا التراثية التي تحدث تاثيرا نهائيا اشبه بتاثير الكوميديا السوداء ؛ وتستخدم عنصر القسوة واسلوب الجروتسك ـ اي المبالغة في التشويه وقلب المواضعات البصرية ، والتوقعات المنطقية الى حد تفجير ضرب من الضحك المرتعب المتوتر ..

إنّ من حق المسرح العراقي ان يفخر بفنانيه المبدعين : عزيز خيون ، وفلاح شاكر ، واقبال نعيم ، ومجيد حميد ، وريكاردوس يوسف ، ورائد محسن .. وغيرهم من الشباب المبدع لرحلتهم الخلاقة على ظهر سفينة الابداع المحملة بعطر العراق المنتصر) ..

فلسطين ـ النورس المسافر

العرض الفلسطيني (رقصة العلم) تأليف واخراج جواد الاسدي . كان هو بداية ايام المهرجان وقد بدا العرض بمشهد يحتفل فيه الممثلون (إليتا الياسع ، عبدالرحمن القاسم ، هاني السعدي ، مفيد ابو حمدة ، زهير ايليا) بمرور ٢٤ عاما على انشاء الفرقة . وكما تصطدم احلام الفرقة في طوافها بالواقع العربي ، وكما تقابل تلك الفرقة بالرفض من قبل بعض الانظمة العربية يصطدم ايضا حلم الثورة الفلسطينية ، المتمثل في طائر النورس المهاجر دائما محلقا ابدا باحثا عن موطنه في العرض بالواقع القائم ويتجسد الصراع بين النقيضين الحلم والواقع .. فطائر النورس يقابل بمحاولات القهر والضغوط الشديدة ، والحلم الفلسطيني تمر عليه السنوات شهيدا بعيدا عن وطنه . الام تناديه تناشده الصمود وترجوه العودة ولكن الواقع يرفضه بكل قسوة .. جميع المطارات مغلقة امامه ووثائق السفر جميعها ترفضها الاختام .. ويقف الممثلون على الخشبة متسائلين : لماذا نحن بالذات ؟ ولاي ذنب ارتكبناه ؟..

ولكن لامجيب ويستمر الطائر ـ الامل ـ الحلم يقاوم وتحيطه العقبات .. يلتف حوله الشباك لاسقاطه ، واغرائه بالنسيان ، وعلى الجانب الاخر تناديه الام .. ويطعنونه بالحراب من الخلف ومن الامام لكنه قادر دائما على ان يصنع منها سواري لاعلام ترفرف ـ اعلام فلسطين .. معلنا عن يوم العودة الذي لابد منه ..

ورغم عدم انطواء العرض تحت اطار المسرح التجريبي ، فقد شدنا الى عالم من الشاعرية . والرقة والمواجهة النبيلة .. حركة وتكوينا ، اضاءة وموسيقى . من خلال اعتماده على الصورة والحركة اكثر من الكلمة ، وباستخدامه لاسلوب يقترب الى الاسلوب السينمائي وجاء الاداء التمثيلي ليحمل القضية وينزفها دما ومرارة ، لا ليعرضها للمناقشة او للمواجهة ، فهو تمثيل يحكمه الايقاع المدروس ويتميز بالصدق والعفوية والنعومة ..

الداليا التونسية ومسرح الدار

مسرحية (الداليا) للمخرج عزالدين فنون ، وتمثيل فتحي العكاري ومنية الورتاني ، من العروض التجريبية المهمة في المهرجان ، بشكل او بآخر بمثيلاتها مما يسمى بـ (مسرح الدار) كترنيمة الكرسي الهزاز للدكتور عوني كرومي ، ومرحبا ايتها الطمأنينة لجليل القيسي واخراج عزيز خيون ، وعتقاء متبعثة لعصام محمد ، وعرب عرب لفرقة المسرح الجديد التونسية ، وغيرها من التجارب ..

في هذا العرض الذي ينهض على نص يبدو كلاسيكيا متماسكا يمكن ان يكون صالحا لقاريات او لرؤى اخراجية اخرى ، ولكنه لم يكن ذريعة (بمعنى انه وسيلة او مرحلة لممارسات اخراجية عليه ، او مادة اختبارية لنفسه ، الا انه مادة اشتغل عليها المخرج لمحاولة تحقيق علاقة متعددة الجوانب : الممثل كمرجعية اساسية للعمل ، المكان بوصفه حيزا متحولا لهذه المرجعية ، والجمهور بوصفه شاهدا ومتواطئا (ذهنيا وانفعاليا) في مايمكن تسميته الفعل الاداني ـ المكاني ، فالتركيز الرئيسي هنا على الممثل : محور الفعل الدرامي (تذكيرا بكروتوفسكي) . على ان الممثل في هذه التجربة بعيد عن الاعتماد على البراعات الجسدية والحركات التي قد تكسر الايهامية .. ففي اتجاهي الداخل والخارج يتمزق تمزقات مضاعفة ويعاني شروطا في الروح ، وفي الجسد ايضا . لكنه انسان معزول . فالشخصيتان من فرط عزلتهما تعيشان ذروة ضعفهما .. لهذا يلعب المكان دورا علاماتيا (سيميولوجيا) لا في مستوى تحولات الشخصيتين ، وانما في مستوى تطبيعهما بملامحه ، واشاراته ، اي بحضوره ..

المكان نص في مسرحيته الداليا فهو في وكالة الغوري (شبيه بخانات بغداد) يخفف مثلا من وطأة المكانة الاجتماعية التي تحتلها الشخصيات اي (الغنى) كون وكالة الغوري مبنى قديما يوحي بثراء قديم ومتصدع اكثر مما يوحي بثراء مستديم ، واذا كانت تجربة المكان هنا تعني اقتحامه (المسرح خارج المسرح) فان المكان هو الذي يسهم ايضا في عملية الاقتحام ، ويحتل الشخصيات كما هي تحتله ، ويضفي هذا الاحتلال المتبادل الى مرجعيات قد تكون مفتوحة في دلالاتها الثقافية او غير الثقافية ..

ان اهمية تجربة عزالدين فنون تكمن في وضعه الشخصيات والمكان والجمهور في زاوية واحدة تمكن من خلال كسر التكوين المسرحي التقليدي ، من ايجاد علاقة عضوية بين هذه العناصر الثلاثة : النص المجرد من البهرجة ، المكان الفقير ، الممثلين اللذين يعيشان حياتهما (دورهما) اكثر مما يلعبان ، واذا كانت هذه المسرحية ترتكز اساسا على الممثل فان فتحي ومنية كانا طول العرض حاضرين بقوة بعيدة عن اية نمطية ، او احادية في الاداء . انه اداء الداخل ، او عيش الداخل ، انه اللاتمثيل في (التمثيل) ..

الدربكة المصرية : ولادة بين عالمين متناقضين :

في المكان نفسه (وكالة الغوري) قدمت مجموعة المسرح الصوتي التابعة لمديرية الثقافة الجماهيرية في القاهرة . مسرحية تجريبية تحمل اسم ((الدربكة) وهي من افضل العروض المصرية في المهرجان . رؤية فنية واخراج انتصار عبدالفتاح ..

ان (الدربكة ـ البطل) لاتحاول ان تخلق صراعا ومواجهة بين التراث المصري الفني ، والوافد الغريب عليه حسب بل تسعى منذ البداية ان تكشف ولادة الجذور من جديد ، وتبحث عن الاصول الضائعة ، ورحلة (البطل ـ الدربكة) ماهي الا رحلة لاكتشاف الذات على الرغم من المخاطر التي تتعرض لها ، الدربكة معناها ان الصوت هو الاساس الذي يشكل الحركة وذلك باستخدام الاصوات لجميع اشكالها وانواعها ، وصياغتها من جديد باستخدام ادوات من البيئة مثل : المغرفة مخرطة الملوخية ، الهاون النحاسي ، المنشار ، الشاكوش ، الساطور ، المسن ، الرحاية ، الخ والتي تساوي او تقدم لنا معادلا مرئيا سمعيا يحقق الدلالة التي لايمكن ان تقال بالكلمة او بالموسيقى التقليدية ..

تقوم فكرة العرض على ولادة شخص ماليست له هوية يتنازع عليه اتجاهان ، وحينما يولد يسمع (نداهة) من اليمين ، واخرى من اليسار . في اليمين تقف جماعة من الحرفيين بادواتهم البيئية ، وفي اليسار فرقة موسيقية غربية . وينجذب هذا الشخص الى اليمين فيسمع العرافات توصيه بالدربكة فيتشكل الوجدان المصري عنده ، وفي هذا الوقت لايقف الغربي ساكنا ، بل يرصد هذا الشكل ويشده عليه ايضا فيروح مبهورا ، ويحاول عازف الدرامز ان يأخذ منه كل مايعرفه عن الدربكة حتى يتركه في النهاية فارغا وناسيا كل ماتعلمه فيأخذ هذا الشخص الدربكة ويعود الى اليمين مرة اخرى .. وتنتهي المسرحية على مشهد المسن في الغرب والرحاية في اليمين ..

ولعل مايميز هذا العرض عن العروض التجريبية الاخرى هو نجاحه في خلق تناغم رائع بين عنصر التجريب وشعبيته ، بحيث يستطيع ان يتمتع به ويستوعبه المثقف والمتلقي غير المتعلم على حد سواء ..





وجيء بالنبيين والشهداء

كامل عويد

(١)

هذا ديوان جديد للشاعر ، حسب الشيخ جعفر «وجيء بالنبيين والشهداء» ، وهو يختلف عن اعمال الشاعر السابقة في البناء ، ويختلف في الشكل اساسا ، ولكنه مع ذلك فهو امتداد ، لتجربة الشاعر الشعرية ، التي لم تقف في دائرة ثابتة وهي ترتدي ثوب الشعر الحقيقي .

ونعرف ان الشاعر يوظف الموروث الثقافي ولكنه هنا يوظف موروثا بما يحمل هذا الموروث من قيمة ودلالة شكلا وبناء مؤكدا علاقته الحميمة بالقرية الجنوبية وبالجنوب كله ولايؤتي مثل هذا التوجه الا لشاعر عاش حقيقة تفاصيل الريف العراقي بدلالاته الثقافية هذه المرة حتى ان القصيدة جاءت كمشروع لاستمرار تجربة الشاعر في بناء القصيدة المدورة التي يعد حسب رائدا لها .

ولانريد ان نستطرد كثيرا في الاستفادة من الموروث الشعبي بشكل خاص ، بقدر ما نسجل انطباعات عن هذا التوظيف لهذا الشكل من الموروث ، في اطار قصيدة حديثة .

ان «الابوذية» العراقي كما هو معروف مشتق من «الاذى» ، ولذلك فان هذا الشكل «الشعبي» دائما ماينطوي على لوعة واحتراق على الحبيب المسافر او ... الخ وبالتالي فانه مجرد «سلوى» للنفس ، ولايكتمل معناه الا بالغناء .

ويوظف الشاعر حسب الشيخ جعفر هذا الشكل ، ولكن ليس بالمعنى السياقي انما بمعنى توظيف الشكل زائدا الغنائية اي اعادة ترتيب وتنسيق لشكل الموروث الفني بصيغة ابداعية جديد محررا اياه من «الاذى» و«السلوى» ، ولكنه يكتمل بالغناء .

كما انه يحرره من ثوابته ، صحيح انه يحافظ على الشكل الرباعي ، الا انه يتجاوز ذلك في عدد المفردات اولا وصياغة المقطع الاخير من «البيت» ، وبمعنى اخر انه لايعتمد ثوابت الوزن ، ومايتطلبه هذا الوزن من حفاظ على قيم موروثة بقدر ماهو تجاوز لتلك الثوابت رغم التوافق والتطابق «احيانا» للكلمات الاخيرة ولكن هذا التطابق لايشكل مظهرا ثابتا هو الاخر فقد يتغير المعنى هنا او هناك :

ايا من يزدهي وطنا براياته
ويعلو بالدم الفادي براياته
سلاما .. كل قافلة هداها براياته
سلاما ياابا الثورات ... يعصف موج
راياته

وهكذا تاخذ المفردة «راياته» معاني اكثر فهي «الاعلام ، الرجال» و«البيارق» وسدادة الراي وصوابه» .

كما انه لايعني توافقا وتطابقا للشكل :

فعلّو فاخضراراً
راية ترفعها بغداد تفترُّ مع الفجر
اخضراراً
غرق الاوباش في الملح ، وبغداد
اخضرارا
ابداً تخفق في الوية الجند اخضرارا .

انه تدوير للقصيدة ، بشكل اخر ، ولنقل امتداد لتجربة التدوير .

(٢)

ولاتكتمل القصيدة الا بالغناء ، فهو ديوان غناء وديوان صورة فكل «بيت» وحده «قصيدة» شفافة المعاني ولم لا اليس كل القصائد تجسيد لبطولة الانسان العراقي ، فيحق لنا جميعا ان نتغنى بها :

سلمت ويسلم البيرق
على بغداد يخفق باسمك البيرق
فيا هذي القواني الخضر ، ياهذا الدم
البيرق
لقد كنا ، ونبقى الارض والبيرق

والنصر ماثل دائما بين عيني الشاعر ، كما هو في قلوب العراقيين ، فاية صورة تلك للعراقي المقاتل ولكل ما هو عراقي ! :

كتب الله على ايدي العراقي المقاتل
سورة النصر وفي الشط المقاتل
ترتدي النخلة اثواب المقاتل
ترتدي الدنيا ارجوانا من دم الفاو المقاتل

ولنعد قراءة «البيت» مرة اخرى وثانية وثالثة فاي معنى هذا لا اجمل منه ماذا ترتدي النخلة ؟ ... وماذا يحل بالدنيا ؟ تلك صورة شعرية ام هي حقيقة فعلا مجسدة بالشعر ؟ انها كذلك حقا وحقيقة شط يقاتل ونخلة شامخة ومدينة ينتفض لها الرجال غضبا ارجوانيا وقبل كل ذلك كان النصر على ايدي العراقي .

ولانحتاج الى تفسير او توضيح . فللمعنى يولد من هذه الكلمات ، صورا شفافة : «والجراح والوردة الحمراء والفاو الصباح» .

ومن معنى مدينة المدن ، ياتي لنا الشاعر باجمل الصور الشعرية عن البصرة فهي تارة القديسة وتارة اخرى ايقونة :

قمة صلت على سفوحها القمم
وهي : ايقونة المدن ، ايقونة البحار
وهي : الشاعرة المقاتلة
وهي : القديسة المقاتلة
وهي : البصرة الحياة

وهي محاضرة الامل ، تتسور بالشهداء وفي عينيها تاتلق الكتائب والحصون ، بينما ينكفىء الغزاة رمادا انهم بومة التاريخ التي تقيم حفلها الدامي حيث الاوبئة ، ولكن مهما حاولوا تبقى البصرة على اعتابها واقفة فهي الحبيبة وهي اخر الشرفات وهي السياب وفي يده القصيدة .

(٣)

وماهي الا انطباعات عن ديوان يتغنى بالوطن والانتصار البهي ، حيث تنثال الصور ، كل شيء ينم عن حقيقية شعرية ، وانطلاقة حياة ، اليس هو الوطن الذي افتدته الامهات .. وهو المفتدى .

وطني ومائرة في الارض تعشقني سواك
لن يصطفيني غير دجلة موجة وفما ونسمة

او يقول :

اذا ماالمنادي تغنى : بلادي ...
الفنا معا في اغاني الحصاد البعيدة
وفي الظل ، في ماء نهر .. بلادي
طفولةُ زرقته واخضرارُ العلم
اذا اصطف في الساحة الصبية المنشدون

وينتصر العراق وتنتصر القصيدة وينكفىء الغزاة على اعقابهم وتعلو كلمة الحق وهكذا يبقى الوطن حصينا برجاله يبقى تراب العراق طاهرا ، وتظل البصرة الصامدة ، مدينة المدن ، وايقونة البحار و .. لقد انتصر العراق على قوى البغي والعدوان ... وانتصرت القصيدة ... وانتصرت الكلمة الحق .

عصفت بهم ريح الرياح فما ارتموا الا رميما
وتظل يا شرف الرجال رجولة ونداء قمة
تبقى اعز ثرى واغلى بيرقا وارق بسمة

هي انطباعات عن انتصار القصيدة ، وهي انطباعات عن المعنى الجديد للكلمة الذي اكتسبته من قوة الانتصار من هذا النشيد الذي يرن صداه مهيبا عظيما .. الانتصار من اجل السلام .

الادب بين الحرب والسلام

الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها: حميد المطبعي [الحلقة الثامنة والاخيرة]

يوسف العاني

○ في الاربعينات كتب شعرا فكاهيا.. ولما قرأه عبود الكرخي قال : هذه مهارة شعبية !

■ معه كانت بدايات النقد السينمائي الجاد .. !

○ محاضر بطراز الباحثين النفسانيين .. !

مهارات

منذ طفولته كان مشحونا بالاسرار ، كان يعيش حالات التعبير عن نفسه باية وسيلة من وسائل التعبير عن الوجدان ، في البداية تكلمت خشبة المسرح عن اسراره ، فنقلت جزءا من حركته التلقائية في الحياة ، لكنها لم تنقل العاطفة كلها، فذهب الى الشعر فوجد انه مصاغ في احد فنونه : (المنولوج) وهو ايضا مثل خشبة المسرح ، حركة ، لكنها حركة تعبر بالالفاظ وبصيغ الالفاظ عن مكنوناته ، ويكتب المنولوج باسلوب فكاهي ، يجمع فيه النكتة اللاذعة بالظرافة اللاذعة ، وفي يوم كان يسميه طلبة كلية الحقوق ، الشاعر اللاذع ، لانه كان ينبع لهم قصائد في نقد الاوضاع بوسيلة الضحكة الهادفة ، وفي يوم كان في حفلات كلية التجارة يكتب القصيدة اللاذعة الراقصة ، يهز المجموع بوتيرة اللحن اللاذع ، فسماه الاساتذة : (المنولوجست) ، اذ هو يحكي قصص الحال بـ (الشعر الشعبي) مملوءا برموز النقد الشعبي ، وكانه كان يرسم صورا كاريكاتورية ، يفجر فيها الكبت الشعبي وهموم الناس في امل جديد ووعد جديد ..!



● في فيلم مع حكمة لبيب ..

وفي غرفة المكتب من خان عمه مارس المتعة في كتابة الزجل والموال والزهيري ويشرح فيها حال الناس في الخان ، مرة يصف (حمالا) ونادل مطعم وسائق (ربل) وشرطيا، ومرات عديدة ، يذهب (بشعره الشعبي) الى متوسطة الكرخ يصف احوالهم وعاداتهم وشيئا في نقد (المدرسين) الكسالى ، ويذكرهم بنشاط (الحمالين) في الخان رغم فقرهم ، ومرة عرض على الشاعر (عبدالحسين الملا احمد) وكان يعمل (كاتبا) في الخان ، قصيدة من عشرين بيتا يقفي فيها قوافي الرصافي ، فشطب كاتب الخان عشرة ابيات منها لانها بدون وزن ، واسقط اثنين منها ، قال له : (يوسف ، انت تجد نفسك في الشعر الشعبي) ، فلم يكترث بنصحه فواصل القريض ، لكنه قريض لايصلح للنشر..!

● ● ●

وكان عبود الكرخي يمر على الخان ايام الجُمع ، ويجتمع في ندوته شعراء شعبيون ، وكل يقرأ ثمراته ، ويوسف يقرأ ثمرة الاسبوع ، ومرة قال له عبود الكرخي : (يوسف انت مثل نائب في البرلمان) لماذا ياشيخ .. (لانك بالنيابة عن الجمهور تقول الحقيقة) وكأنه حصل منه على وسلم ، لان الكرخي كان شيخ زمانه في (الشعر الشعبي) فطمأن فيه رغبته بالشعر وحفزه الى ان يقول القول بالقوة ، وكان كلما يكتب قصيدة يقرأها امام الكرخي ، حتى امتدت بهما اواصر الصداقة الى النقاش في اوضاع البلد : (يايوسف انت ذخر) ، لان الكرخي وجد فيه طاقة كامنة من المواهب الشعبية ، بعد ان قرأ له نصوصا مسرحية ، رأى فيها الكرخي : قدرة على النفاذ الى الجمهور ، بلغة بسيطة ، بمضمون جميل ، وهذه كلها نجدها مع شيء من اللمسات الشعرية فيما بعد ، قد ضمنها في اعماله المسرحية ولاسيما الشعر في مسرحية (الخرابة) .. وعندما توفي الكرخي رثاه يوسف في الصحف رثاء جميلا ، ومازال يشير اليه في كتاباته واعماله .. !

● ● ●

كان شغوفا بقراءة القصة كحال رفاقه في اواسط الاربعينات ، قرأها في مجلة الرواية والرسالة المصريتين ، واقتنى القصص الروسية القادمة من بيروت والشام ، والى فترة قريبة كان يحتفظ بمجموعة قصص مترجمة بعنوان (امطار) وهي قصص انكليزية قامت السيدة امينة السعيد بترجمتها الى العربية ، وكان يوسف قد قرأها في الاربعينات ، ومن هذه وغيرها، ومن الصور المأساوية التي كان يراقبها، مال الى كتابة القصص ، نشر بعضا منها وبقي آخر في خزانة كتبه ومحفوظاته ، واول قصة نشرها كانت بعنوان (شجرة السرو) في الاربعينات في جريدة (البادية) كان صاحبها زميلا ليوسف اسمه (محمد المعتصم) من اهالي سوق حمادة بالكرخ ، وقد اغلقت الجريدة بعد عددها الثاني ، ولم تكن شجرة السرو قصة بالمعنى الدقيق لفنية القصة ، انما كان فيها قص لحكايات حب عاشها يوسف في بيروت سنة ١٩٤٥ يوم كان يتلقى العلم في الجامعة الاميركية ، وكتب قصة اخرى اسماها (حليمة) سنة ١٩٦٠ اطعمها بعض هواجسه وافكاره ، وعرضها على (كمال نادر) لنشرها في احدى المجلات وفقدت منه لسبب من الاسباب ، وقد ورد جزء من هذه القصة في سياق مسرحية (الشريعة) .. وعرف يوسف منذ بداية الخمسينات بكتابة (الحكايات) وهو لون ادبي يعتمد الحركة في تتابع الاحداث ، يسرد ويجسد الحدث ، يقص الحدث ويمزجه بالانطباع الشخصي ، حتى يجسد فيه الوصف ويجسمه تجسيما دراميا. لذلك فان حكاياته لاتصلح الا لاعمال درامية للمسرح والتلفزيون والسينما، وربما صارت هذه الممارسة في هذا اللون الادبي (تعبيرا) عن حالات كثيرة عاشها في الماضي ، وشخصيات كثيرة تعرف عليها، ينوي يوسف اصدارها في كتاب : (اساطير من الواقع) وبعضها في كتاب اخر : (كي لاتموت الذكريات) ، ويقع جزء آخر في كتب اخرى مازالت تنتظر الطبع ..

مخطوطات

وتشغله ، هذه الفترة ، مسألة جمع كتاباته وتاليفها في كتب ، اذ يقضي الليل كله في تبويب وكتابة المناهج والفهارس لكل ماكتب خلال اربعين سنة ، ونظمها بحسب موضوعاتها حتى تجاوزت عشرين كتابا، من بينها: سيرة اربعين صديقا كان يحلق في قلوبهم او هم حلقوا في قلبه ..

اجمل مارايت في سيرة يوسف ، حنانه حينما يتسرب الى الماضي ، وينسكب برقة ودفء على شخصية زوجة برشت (هيلينا فايكل) ، تلك التي الهمته المسرح الملحمي ، منذ اول لقاء معها قبل ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وزاد حنانه اليها بعد لقاء ثان معها في سنة ١٩٦٨، كان يتحدث اليها كتلميذ عندما استبدت به شهوة المسرح العالمي ووجد في هيلينا ذروة هذا المسرح ، وتحدث اليها كرائد لخصائص المسرح المحلي عندما وجدت فيه هيلينا تحديا لالام عديدة ، يخترقها زمناء ويبني فيها المسرح لبنة لبنة ..

شاهد الاعلان الكبير عن مسرح برشت وهو يخطو خطوته الاولى في [illegible] الناس تتحدث عن برشت بما يشبه الضجة وتساءل : كيف [illegible] نظريات (فن [illegible] عن طريق [illegible] مبادىء المسرح النظري والعملي ، ولكن كيف يصل الى هيلينا... فهذه ليست شخصية اعتيادية ، وغير مستعدة لان تلتقي بمسرحي محلي جاء من العالم الثالث ، تريد .. لكنه لم يصبه يأس ، هناك فقط حاولوا ان يقربوه الى مسرح (البرليمزانسامبل) وربما يشاهدها تمثل دورا من الادوار ، وشاهد اول مسرحية تعرض في هذا المسرح بعنوان : (خوف وبؤس الرايخ الثالث) وكان لهيلينا دور فيها، كانت تخاطب اشخاصا في الهاتف ، وكان يوسف لايملك الا ان يصيح : هذا هو التمثيل ، هنا ردد مع نفسه : هل كنا في السابق مسرحيين نكتب ونمثل الادوار : (وكان علي ايضا ان امسح من ذهني كل ماتعلمته من اوليات التمثيل ومبادىء الاخراج الساذجة .. وان ازداد عزما واصرارا على لقاء هذه الفنانة الكبيرة ..) .. فباللقاء بها يتعرف

○ الماضي والحاضر !

كانت المودة ، حينما اجاب هادئا:

س ـ وجه سؤالا الى خصومك في الفن .. ؟

جـ ـ ابحثوا في الصخر من اجل ان تجدوا الحقيقة فالفن حقيقة تنبع من اعماق الدنيا.

س ـ وجه سؤالا الى خصومك في السياسة .. ؟

جـ ـ لماذا لاتتقدموا لنتفاهم ونتجادل ونضع الوطن والحق والعدل امامنا ونبدأ ، لماذا ؟

س ـ ماذا تقول في شخص يحب ماضيه اكثر من حاضره .. ؟

جـ ـ قد يكون حاضره قد اختنق به فهرع الى ماضيه او يكون قد تخلف عن حاضره فلجأ الى ذاك الماضي !

س ـ هل عندك عقد في الماضي .. ؟

جـ ـ ليست عقدة وانما عندي احساس بفراغ حنان الام التي فارقتها صغيرا..!

س ـ وجه سؤالا الى التلفزيون .. ؟

جـ ـ لماذا لاتكون التمثيلية العراقية هي المادة الاساس على الشاشة !

س ـ في جردة حسابية ، اربحت ام خسرت .. ؟

جـ ـ ربحت كثيرا.. !

س ـ انقد اكاديمية الفنون الجميلة .. ؟

جـ ـ لماذا لاتقدم المسرحيات المنتجة من قبل الاكاديمية على نطاق اوسع ليشاهدها الجمهور ليرتفع بذلك مستوى المشاهدة ؟ !

س ـ لو عاد يوسف العاني شابا .. ؟

جـ ـ لبدأ كما بدأ ، لكنه أضاف جوهر وخلاصة تجربة عمره الفنية في السياسة الى تلك البداية !

س ـ من سيرث مسرحك .. ؟

جـ ـ المسرحيون الذين يستحقونه شرعا وكل الجماهير التي آزرتني !

س ـ كم مرة في اليوم تقفز من نومك .. ؟

جـ ـ بعد كل اكلة دسمة وثقيلة اتناولها قبل نومي !

س ـ هل توصي بكتابة شاهدة على قبرك .. ؟

جـ ـ اوصي الناس ان يكتبوها فهم احق مني في قول الحق ..

س ـ اضعف نقطة فيك .. ؟

جـ ـ طيبتي المتناهية ـ مع الاسف ـ !

س ـ قيل أنت بخيل .. ؟

جـ ـ ليتني عرفت البخل لامتلكت الاموال الطائلة ووزعتها دون حساب !





● على اليسار .. يوسف العاني في احدى حفلات الكلية الطبية سنة ١٩٤٩.

على برشت كله وعلى تاريخه :

● اهلا بشباب العراق ، انا مسرورة !

ـ وهذا حلمي في ان اراك وجها كبيرا..

● هل من غاية في التعرف على مسرح برشت .. ؟ !

ـ لانني متطلع ..

● هل تعمل في السياسة .. ؟ !

ـ هي جزء من اعصابنا، ولابد ان يكون الفن شاملا ..

وبحوار طويل اعجبت هيلينا بيوسف ، فدعته بعد الحوار الى مائدتها، وفجأة تستحيل هيلينا الى (ام) كبيرة ليوسف ، يرتجف امامها، يرتجف وجدانه وقلبه وحبه ، وقدمت له (بربارا) ابنتها: هذه ثمرة برشت ، ومسحت من وجهه (عرقا) تصبب فجأة ، واردفت تقول :

● من اية طبقة انت يايوسف .. ؟ !

ـ من عوائل المدن متوسطة الحالة !

● ابوك .. ؟

ـ توفي وانا صغير .. !

● وامك .. ؟

ـ توفيت وانا صغير .. !

● ومع هذا كله انت متفائل .. (لاتهتم ساكون انا امك ، الم تسمع بالام كوراج وابنائها السبعة .. ستكون الثامن .. وكن بعيدا عن احداث المسرحية ، يجب ان تظل حيا لتنشط في مسرح بلادك) كان هيلينا في هذا الجو الروحي ، تمنحه امتيازا كبيرا في المسرح ، او انها منذ تلك الجلسة ساعدته على ان يدخل مسرح برشت (مجانا) .. الى رجاله والتعرف على فنونهم وتاريخهم ، ومنحته ايضا حق حضور (البروفات) وكان .. امله ... !

● ● ●

واشبه بهذا الكتاب كتاب معد للطبع بعنوان : (مذكرات حقيبة) .. جعل الاحداث تتحدث عن لسان الحقيبة التي رافقته منذ نشاته الاولى ، بل جعل تاريخه كله في هذه الحقيبة ، وابرز مافيه : معاناة بلا خيبة ، ونضال يشترك فيه جيل بكامله .. وهناك مخطوط آخر بعنوان : (محطات في السينما العراقية) يعيد يوسف السؤال القديم : لماذا ازمة في السينما العراقية ، وهو نفسه يجيب على مثل هذا السؤال بنقد الماضي السينمائي وبوضع البدائل من خلال مناقشات وتحليلات وآراء في افلام عراقية ، وطالما نبه يوسف الى (امراض) تنخر جسد السينما العراقية ، لكن بدون ان يجد لآرائه اذنا تسمع او يدا تصافحه ، بالماساة النقد .. !

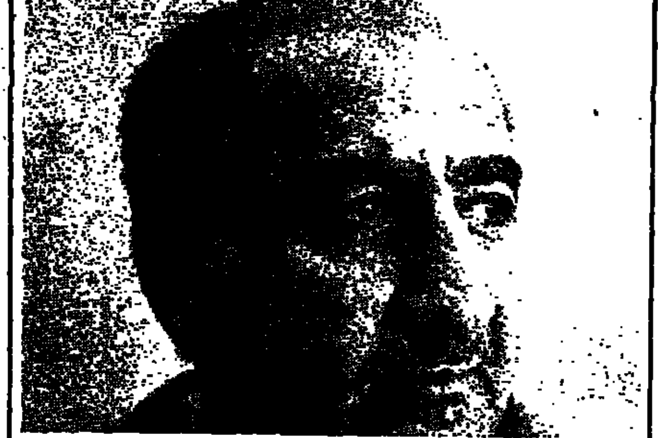
الشاشة الصغيرة

وايضا اعد للطبع كتابا جديدا في فنون التمثيلية العراقية واسماه (على الشاشة الصغيرة) تحدث فيه في فصل عن اسس علمية لامكانية كتابة تمثيلية تلائم (الذوق الشعبي) عبر الخبرة التي خبرها في هذه الشاشة الصغيرة ، وفي قسم آخر من الكتاب وضع اربعة نصوص لتمثيليات كتبها في الماضي واخذت شهرتها الى الجمهور ولاسيما: رائحة القهوة وثابت افندي ، وهما من حيث الاساس خلاصة لتجربة يوسف في الحياة .

١ ـ رائحة القهوة :

في مسلسل (بيتنا وبيوت الجيران) .. التي كتبها قاسم محمد ، مثل يوسف دور (قهوجي) ، يمر على الناس ليقدم لهم القهوة ... واثناء ذلك سأل يوسف قاسم محمد ، ماهي خلفية الرجل ، ماهو ماضيه ، اجابه قاسم : مادري والله .. قال له يوسف : سأروي انا حكايته ارتجالا وفي حدود رسمك للشخصية ، قال قاسم : موافق .. !

وافرغوا الاستوديو ، ووضع يوسف في ذهنه ، فكرة حياة هذا الرجل المأساوية ، وراح يحكيها ارتجالا ويبكي ، واخيرا سحب المشهد ، وانتهت حكاية مسلسل (بيتنا وبيوت الجيران) .. ومضى يوسف يكتب تمثيلة (رائحة القهوة) وهي مستوحاة من هذه الشخصية التي وضع خطوطها الادبية قاسم محمد .. كانت التمثيلية تحمل مأساتها وطرافتها في آن واحد ، ويدور جوهرها في فكرة واحدة : اهمية العمل في حياة الانسان بسؤالين يشطران الفكرة من فوق الى تحت : كيف يستطيع الانسان لن يعيش بلا عمل .. ذلك يعني الموت ، وكيف



[رفض الاجابة عن هذه الاسئلة ..]

س ١ ـ لماذا فشلت في انتخابات المجلس الوطني قبل سنوات .. ؟

س ٢ ـ هل اهتز ايمانك السياسي في السابق .. ؟

س ٣ ـ ايهما اكبر دورا في صنع التاريخ : السياسي ام الفنان .. ؟

س ٤ ـ لماذا فشلت في الحب .. ؟

هوية فنان

الاسم الخماسي : يوسف اسماعيل عبد لطيف العاني
عمره الحقيقي : ستون عاما.. في ١ ـ ٧ ـ ١٩٢٧.
عمره الفني : ٤٤ عاما.
عنوان سكنه : المجمع السكني في الصالحية رقم الشقة (١٠) الطابق الثاني .
رقم الهاتف : [٥٣٨٠٢٣٥]
رقم السلاح : لا استطيع قراءته لان المسدس علاه الصدأ !
رقم آخر هوية : لا احمل هوية فنية .. هويتي هي وجودي الفني .
كم آلة ترفيهية : مسجل وفيديو وراديو وتلفزيون وكاميرا.
عدد الابناء : ابنة واحدة .
كم مرضا فيه : واحد فقط : ارتفاع ضغط الدم
تحصيله العلمي : خريج كلية الحقوق ١٩٥٠
عيد ميلاده : في يوم ٢٤ شباط ١٩٤٤.
كم فتاة احبها: خمس فتيات امتنع عن ذكر اسمائهن وكان ذلك في ايام شبابي !



في بساتين الفلوجة ، وابتداء من اليمين يبدو كل من : المرحوم الدكتور ابراهيم النجار وغزال ابراهيم والمرحوم الدكتور رشيد النجار ويوسف العاني وساهر الجلبي وحميد رشيد ..

يعيش الانسان بلا حب .. ذلك يعني الفراغ المميت .. !

ومن هذا الخيط السحري رسم يوسف في التمثيلية شخصية الام وابنها الوحيد المدلل .. الذي يحوله يوسف الى « رجل » حقيقي من خلال العمل ومن خلال الحب الذي يرفعه في نظر نفسه وفي نظر الناس الى درجات الثقة الكبيرة بنفسه .. ولكن الانسان طاقة وليس مثالا منزها، تتاثر وتؤثر في محيطها، وهكذا حين تقع هذه الشخصية في التمثيلية بين سلوكيات معوجة ، فانها تسقط في الهاوية وتتشكل مأساتها، لتصبح الحياة في نظرها: سوداء لايرجعها الى حالها سوى الذكرى الجميلة لاجمل ايام العمر والحياة ، وهكذا.. كانت افكار (رائحة القهوة) مؤثرة وممتعة في آن ، وحين حصلت على الجائزة الثانية بمهرجان الكويت التلفزيوني ، صرخ الجميع محتجين ، لان الجمهور رأى في هذه التمثيلية افضل عمل قدم في المهرجان من حيث النص والتمثيل والاخراج .. !

٢ ـ ثابت افندي !

وهذه التمثيلية عمادها رواية تلقاها يوسف من اخيه (عبدالغفور) عن شخص ظريف او بلغة المسرح ، شخصية طريفة . كان معلما، اكتشف ان اباه قد اخفى عليه ثروته الطائلة ، آخذا بالحكمة التي تقول : (ان الفراغ والشباب مفسدة للمرء ..) والمعلم شاب كان يحلم بهذه الثروة ليحقق نزواته في السفر الى آخر الدنيا والعبث بالحياة واللذة في كل شيء ، وعندما اكتشف الثروة حقق حلمه العابث ، لكنه فجأة اصطدم بأن ثروته اوشكت على النفاد ، وحياته غدت مقفرة لاطعم فيها، فعاد الى موقعه السابق يبحث عن حياة عائلية مستقرة !

ثابت افندي جزء من موروثاتنا القديمة اراد يوسف من خلالها ان يقول ان هذه الموروثات ماعاد لها مكان ، الآن ، الا نادرا، ثم صور الشخصيات في هذه التمثيلية التي احبها يوسف وارادها ان تظهر في ثابت افندي ، صادقة مقنعة ، وكان هدفه من كل ذلك ان تكون هذه التمثيلية عملا فنيا غير تقليدي ، يمتزج فيها الحلم بالواقع وتتحول الحقيقة الى اغنية تشيع في النفس ، وقد وفق في اختيار المجموعة التي مثلتها ووفق هو بدور الاب (اب ثابت افندي) .. وفي مهرجان التلفزيون العربي الذي اقامه اتحاد الاذاعات العربية سنة ١٩٨٣ فازت التمثيلية بجائزة افضل سيناريو ، وفازت هديل كامل بجائزة افضل ممثلة واعدة .. !

مؤلفاته

وله ستة كتب مطبوعة ، عدا كتبه التي تحتوي على بعض نصوصه، المسرحية ، وكنا قد تحدثنا عنها في حلقات سابقة ، والملحوظ في كتبه المطبوعة ، ان يوسف لايحاول ان ينظر في مفاهيمه الفنية ، ولايحاول ان يكتب نظريات فيها. وانما ترى في كل كتاب ، جهدا عمليا من جهوده الفنية ، اما شارحا او مفسرا او ناقلا لتجربته ، حتى ظهرت الكتب كلها وكانها حديث طويل عن تجربته الفنية ، رغم تقاطعه بعناوين عديدة ومحطات استراحة ، ورغم ان هذا الحديث ينتمي الى فترات تاريخية ، متباعدة او متقاربة فيما بينها..

● ● ●

اول كتاب طبعه من هذه الكتب ، كان بعنوان : (شعبنا) وذلك في سنة ١٩٦١، وقد اهدى الكتاب (الى الشعب العراقي العظيم) وزين غلافه بلوحة سقوط الجنرال (مود) رمز الغزو البريطاني للعراق ، ومضامين هذا الكتاب هي لوحات عن نضال شعبنا خلال ثوراته وانتفاضاته ، كان يوسف قد قدمها بصيغ التمثيليات الاذاعية .. التي تجمع بين الوثيقة والرواية والمشاهد التمثيلية من دار الاذاعة العراقية في سنة ١٩٥٨، وكانت تتصدر هذا البرنامج مقدمة اذاعية ثابتة تقول : لقد كتب شعبنا البطل ، تاريخه بالدم والنار .. وناضل طويلا من اجل حقه المغتصب وحريته السليبة ، وفي هذا البرنامج القصير اقدم لك ايها المستمع ، صورا من تلك البطولات الفذة والمواقف الوطنية الرائعة التي وقفها شعبنا البطل وناضل من اجلها.. ولم يثنه عن النضال ، رصاص او سجن او تعذيب او اضطهاد ، فناضل وناضل حتى حقق ثورتنا الشعبية الرائعة .. وفي هذا الكتاب كان يوسف امينا على تاريخه ، وامينا على مهمته الاذاعية .

● ● ●

وطبع كتابا في القاهرة سنة ١٩٦٧ بعنوان : (بين المسرح والسينما) وفيه قسمان ، قسم المسرح : تناول فيه تطور المسرح العراقي عبر انطباعاته وتاثراته ، وتطور المسرح العربي في اهم قممه ، وعلى ابواب المسرحين ،

كذا انا يادنيا اذا شئت فاذهبي .. فلا عبرت بي ساعة لاتعزني
ويانفس زيدي في كرائهها قدما .. ولاصحبتني مهجة تقبل الظلما

العراقي والعربي ، يرسم اسئلة ، هي في جوهرها، اجوبة عن غياب المسرح الطليعي ، الجماهيري الذي يؤازر الحرية وتطلعات الجمهور في ان تكون الحرية مطلبا مهما لنشوء مسرح مؤمن برسالة الجمهور ، وفي القسم الثاني من هذا الكتاب ، والسينما عنوانه ، كان يوسف يضع امامنا، منهجا محددا، لسينما الجمهور ، ويجمع منهجه بين المتعة الهادفة والفكرة الهادفة ، ويدعم نهجه هذا بنقاشات ، ونقد لافلام معينة وندوات سينمائية معينة ، في الكتاب دعوة نبيلة في التخلص من سينما الخلاعة ، من التهريج من اساليب الرخص التجاري .. !

وفي سنة ١٩٦٨ اصدر كتابا عن (الفيلم الوثائقي) يحمل شعار مهرجان الفيلم الوثائقي الذي يعقد كل عام في مدينة « لايبزغ » وهو : (افلام العالم من اجل سلام العالم) ، وهناك بالمانيا الديمقراطية تتجمع افلام عشرات الاقطار وعشرات السينمائيين المتخصصين بالفيلم الوثائقي والقصير ، وتدور ندوات ودراسات ويحضر عدد كبير من مخرجي هذا النوع من الافلام ، وكان يوسف من بين هؤلاء ، مخرجا، ناقدا، مراقبا، مشاركا في لجان .. فقد تعرف على رواد السينما الوثائقية في العالم ، وشاهد افلاما كانت علامات بارزة في الفيلم الوثائقي لسنة ١٩٦٧، ودخل في جدل وصراع في عدد من ندوات المهرجان ، وكان من كل ذلك ، افكار وانطباعات سطرها في هذا الكتاب ، معتمدا في كتابتها على فكرة فنية اطلقها (سيكافرتوف) قديما تقول : (ان عملية الخلق سعادة ، والانتاج المستمر سعادة .. لكن الانتاج السيء تعاسة ، وعدم الانتاج تعاسة ايضا).. ولهذا فانه حين دعي الى مهرجان لايبزغ : (غامرني شعور غامر بالفرحة والاعتزاز ، دفعني الى التفكير مسبقا بتثبيت انطباعاتي وارائي فيما ساشاهد في كتاب يظل هو الآخر وثيقة امينة متواضعة ، ودالة لفنانينا العاملين في حقل الفيلم الوثائقي والقصير تشير الى السبيل الصائب .. سبيل الانطلاق والخلق والابداع المتجدد ..) .. وفي (١٨) موضوعا وهو كامل فهرست الكتاب ، يخرج يوسف بفكرة ، ان الفيلم الوثائقي يتحدث بشوف ، وعمل المخرج في هذا النوع من الافلام لايقل عن عمل ـ البحاثة ـ الدائم ان لم يزده بقدرته على الخلق المستمر .. !

● ● ●

وكتاب آخر له بعنوان (هوليود بلا رتوش) وقد تاخر صدوره بالقياس الى قدم بعض مواده التي شغلت بدايات النقد السينمائي الجاد الذي كتبه يوسف منذ بداية الخمسينات في عدد من الصحف والمجلات العراقية ، ومواده كثيرة شملت أرجاء السينما في العالم ، فقد كتب نقدا عن السينما العربية والاميركية والانكليزية والفرنسية والايطالية وبعض افلام اميركا اللاتينية ، ونقدا عن مختلف المدارس والتيارات السينمائية ، وكان من المقرر ان يطبع الكتاب في القاهرة سنة ١٩٦٦، فاعاقه عن الطبع والنشر ظرف من الظروف ، ولما زال المانع ، قدم الكتاب الى وزارة الثقافة والاعلام ، فطبعته طباعة جميلة بـ ١٦٠ صفحة ، صدره يوسف باهداء (الى كل من امسك بالقلم وكتب كلمة صدق وخير ومحبة ..) وبمقدمة تكشف عن ثقافة يوسف السينمائية الواسعة ولاسيما ثقافته في متابعة افلام هوليود ، مدينة السينما الاميركية الشهيرة ، على ان كتابه في هوليود يضم الشواهد لصناعة وفن السينما في هوليود ، اكثر مما يعطي مميزاتها بشرح علم .. لكنه على كل حال جاء يملأ فراغا سينمائيا، في فترة ساد فيها النقد السينمائي الانطباعي المجرد .. !

● ● ●

وفي سنة ١٩٦٧ طبعت له دار الفارابي ببيروت ، بدايات فهمه للمسرح وبدايات نصوصه المسرحية في كتاب اراد يوسف ان يكون بعنوان : (التجربة المسرحية : معايشة وانعكاسات) فكان كتاب التجربة الاصيلة في طمه الكبير ، يوم بدأ ممثلا طفلا يروي حكايات الناس على (دكة) الجيران ، ويوم انشأ خيمة في بساتين بغداد يؤدي فيها مع رفاقه ادوار المسرح المتجول ، ويوم رمى الجاه والوظيفة في جانب من جوانب الخمسينات ، ليتشكل في مسرح وطني وينبع من على شرفاته : اليوم آمنت ان المسرح ليس خشبة ، وانما منبر حي ، يدغدغ عاطفة ، ويستلهم عاطفة ويفجر عاطفة ، وكان كتابه هذا رحلة عميقة مع الذات ، مع الجمهور الذي احبه ، مع ناس المدن الذين حلموا ان يبقى يوسف معهم ، شجرة خضراء .. وقد اعجب الناشر في دار الفارابي بهذه الرحلة في يوسف ، فنثر عواطفه في صفحات اذ قال مما قال : ويوسف العاني هو الممثل والمؤلف المسرحي والمخرج ، رافق المسرح العراقي منذ البدايات الاولى لتكونه الجدي ، بل يمكن القول ان يوسف العاني بالذات ـ بموهبته متعددة الجوانب ، وباتجاهه الواقعي الاصيل ـ هو احد اهم عناصر هذا التكوين الجدي للمسرح العراقي الحديث منذ اواخر الاربعينات وحتى يومنا هذا.. اما يوسف نفسه فيقول عن هذا الكتاب : هو حصيلة تجربة ، تجربة ذاتية ، وتجارب من الآخرين ، انه محصلة لعطاء الانفع والارفع والاحسن على صعيد مسرحنا العراقي والعربي ومسرح الانسان في كل مكان .. وقد اهدى الكتاب الى زوجته التي كانت ومازالت عونه لتجديد تجاربه الفنية .. والى ابنته (وسن) التي بابتساماتها المشرقة يرسخ ابوها يوسف ثقته بنفسه وتفاؤله بمواصلة العطاء المتجدد .. كان كتابه معايشة في الناس فانعكست تاثيراتها على المسرح ، اللغة ومنبر .. !

● ● ●

وكان لابد من ان يكون له موقف من الحرب العراقية الايرانية ، مادام هو فنان شعبي يستلهم من الاحداث الكبيرة مادته الاولى في المسرح ، فكان .. كان اصدر كتابا اسماه : (سيناريو لم اكتبه بعد) جمع فيه المواقف في موقف واحد .. ان لابد ان ينتصر العراق ، بل لابد في هذه الحرب ان يكون لنا نحن الكتاب موقع ندافع فيه عن حقنا في الحياة ، بالكلمة الشريفة الفاعلة ، اما تسميته للكتاب بسيناريو لم اكتبه بعد ، فاكبر الظن ، ان يوسف جمع في كتابه هذا كل كلمة او مقالة او لوحة كتبها منذ بداية الحرب ، وجعل في كل صفحة من صفحاتها، مادة فنية ، يمكن ان تكون في المستقبل (سيناريو) لفيلم او مسرحية سيكتبها التاريخ ، ويبدعها شعب وفنانو العراق .. !

● ● ●

ويعلن يوسف في بعض كتبه الاولى ، عن كتب جاهزة للطبع او معدة للطبع ، او هي في طريق النشر ، لكنه يتراجع عن اصدارها، وربما كانت فكرة هذا الاعلان ، هي فكرة حالمة حسب ، اذ كان بعض جيله او الجيل الذي سبقه ، يعلنون عن احلام مشاريعهم الكتابية ، ولكنهم يبقون في حدود الحلم ، والا فاين هذه الكتب التي اعلن عنها يوسف ، ككتاب (ياسادة ياكرام) او (ليطة ومسرحيات اخرى) او (الجرح الخفي) او (مسرح الرحباني) او غيرها..!

المحاضر

واضافة الى كلماته المكتوبة المطبوعة ، فثمة كلمات اذاعها على الهواء ، وهي كثيرة ، تخص المسرح ونقده والسينما في آفاقها النقدية ، وكان يذيعها بالمحاضرة الشفوية في اكثر من موقع ومكان وزمان ، وكان يحاضر بمميزات :

١ ـ جعل المحاضرة : حوارا مفتوحا، اي انه يلقي المحاضرة دون ورق ، حتى لو كان في مكان غير مكان بلده العراق ، وحتى لو كان الجمهور من طليعة مثقفة كله .

٢ ـ يتفرس الوجوه حالما يجلس على منصة المحاضرة ، متعرفا على نوعية الجمهور والى حد ما، على مستوياته الثقافية ، عن خبرة في سيكولوجيا الجمهور !

٣ ـ تغيير موضوع محاضرته من حال الى حال ، اي من عنوان الى عنوان آخر جديد وعلى وفق التغيرات المفاجئة في المكان والزمان ..

● ● ●

في سنة ١٩٧٧ دعي الى حضور مهرجان المسرح التونسي بتونس ، وهناك كلفه المسرحيون بالقاء محاضرات في تونس وسوسة ونابل ، فاختار ان يلقي محاضراته بحسب طبيعة واجواء تاريخ هذه المدن التونسية .. وحين ذهب الى سوسة ، شاهد الناس يتظاهرون في غليان شعبي وفي تظاهرات هادرة ، ولما هدأ الناس جاء به (المرافقون) الى قاعة سوسة ، وكان عليه ان يلقي المحاضرة ، وكانت بعنوان (تجربتي المسرحية) لكنه ابدل الموضوع بموضوع جديد ، حينما شاهد جزءا من المتظاهرين يحضرون القاعة ، فبدأ يحاضر تحت عنوان (مسرح الشارع) يربط فيه بين الاحداث المستعرة في مدينة سوسة وبين المسرح .

وانتقل الى مدينة نابل ، وكان يعد محاضرة في ذهنه ، عن اشكالية التاليف في المسرح العربي ، لكنه لما رأى في القاعة جمهورا لايستوعب موضوعه (وهم من شابات وشبان في اعمار الربيع) قال ، حالا ، لمرافقه : (قل لهم .. ان موضوع محاضرتي هو : مسرح الشباب) ، فشرع ، حالا ، يتحدث لهم عن حركة الشباب في المسرح ، وهكذا، فهو بحكم مؤهلاته النفسية التي فطر عليها، في بيت شعبي وفي محلة شعبية وفي اجواء سياسية شعبية ، قادر على (تطويع) المكان الى الزمان وتطويع الفكرة لاي موضوع جديد .. !

● ● ●

والمهم ، انه لايجتر الحياة كما كانت الحياة ، ولايقتبس علمه من كتب ، بحجة انها مصادر ، انما كان يحاضر على التلقائية ، بحثا عن حقيقة ، عن وجوه تبتسم للغد ، فذاك هو قدره الذي ربح المعركة والحياة في آن واحد .. !

رئيس الوفد العراقي :
نتائجنا لم تعكس صورة الطموح الحقيقي

قال السيد خالد عبدالحميد طبرة رئيس الوفد العراقي ان اولمبياد سيئول حقق نجاحا تنظيميا مشهودا اعطى الدليل القاطع على الجهود الكبرى التي بذلها المنظمون .

واضاف في تصريح للبعثة الصحفية ان النواحي التنظيمية ظلت على امتداد ايام الدورة موضع اعجاب المشاركين ولم يحدث ما يعكر صفو الجانب الامني وهذا ما يؤشر حالة التميز التي تطبع الاولمبياد الرابع والعشرين بالقياس الى سابقاته .

وعن المشاركة العراقية في الاولمبياد والاهداف التي حققها اكد السيد طبرة ان الوصول الى الاولمبياد في بعض الفعاليات مثل كرة القدم والطاولة يعكس الحضور الايجابي للرياضة العراقية في الميادين الخارجية وكنا نتطلع الى نتائج افضل في الفعاليات الاخرى التي قررنا المشاركة فيها منطلقين في ذلك من توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وحرصه على اتمام مستلزمات الاعداد بالشكل الذي يسهم في رفع اسم العراق عاليا .

واضاف ان نتائج رياضيينا في الدورة لم تكن مشجعة ولم تنسجم مع حجم الطموحات الكبيرة التي كانت ترتسم في الافاق اذا ما استثنينا تلك التي حصل عليها مصارعنا غازي فيصل عندما حل سادسا بالترتيب العام في وزن ٥٧ كغم في المصارعة الرومانية وهو الموقع الذي يبشر ببداية جيدة له وللمصارعة الرومانية على وجه التحديد . وكنا ننتظر ان يتمكن فريقنا بكرة القدم من نيل الفرصة السانحة للانتقال الى دور الثمانية وقد شاركنا في هذا التصور الكثير من المتتبعين حيث كنا نعول كثيرا على امكانية لاعبينا في احراز نتيجة متقدمة لم يسبق لهم ان احرزوها في الدورات السابقة .

واوضح ان المستويات التي اظهرها رياضيونا لم ترتق الى المصاف الحقيقي الذي يفترض ان يبلغوه وكانوا في الغالب بعيدين عن المستوى الذي نريد . وكان اختيار البعض منهم غير موفق وهو قصور اداري تتحمله الاتحادات المعنية لانها لم تستثمر على نحو كامل فرص الاعداد التي توفرت لرياضييها وكان عليها ان تخرج من معسكر الاعداد بيوغسلافيا بنتائج اكثر جدية واشمل فائدة .

وعن المشاركة العربية في منافسات الدورة الاولمبية وحجم ما حققته ..

قال السيد طبرة : ان المشاركة العربية كانت ضعيفة ولم تبلغ الهدف المرجو على الرغم من اتساع نطاقها ولم ترتق النتائج التي حققها الرياضيون العرب الى مستوى الطموح مع ان عدد الاقطار العربية المشاركة زاد على ١٥ قطرا وتجسد غياب تاثيرها في حجم ما حققته على صعيد الالعاب الفردية وهو الامر الذي يدعو لاعادة النظر في برامج اعدادها للمشاركات المقبلة .

الاوفر حظا في الاولمبياد

اختتام دورة الالعاب الاولمبية الرابعة والعشرين



مراسيم انزال العلم الاولمبي — صورة خاصة بـ «الثورة»

سيئول – ٢ – رويتر : اختتمت اكبر دورة اولمبية في التاريخ اليوم الاحد باستعراض هائل حيث حول الوف الرياضيين المراسم الختامية الى حفل ضخم .

فقد ارتدى بعضهم اقنعة على شكل وحوش خرافية . بل ان احدهم ظهر في رداء بابا نويل وصعد الرياضيون فوق اكتاف بعضهم البعض وراحوا يرقصون ابتهاجا ويعدون حول المضمار في استعراض حي زاهي الالوان . وكانوا يلوحون ويهللون لنحو ٧٠٠٠٠ متفرج اكتظ بهم ملعب سيئول الاولمبي .

وكان الفريق الكندي الذي طرد عداؤه بن جونسون من الدورة لتناوله منشطات اول من دخل ارض الملعب ونشر علما كنديا ضخما عبر المضمار .

واعلن خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية رسميا اختتام الدورة التي شاركت فيها ١٦٠ دولة وهو رقم قياسي .

وقال « انني ادعو شباب العالم الى التجمع بعد اربع سنوات من الآن في برشلونة باسبانيا للاحتفال معنا بدورة ١٩٩٢ الاولمبية الخامسة والعشرين » .

وحولت الانوار الباهرة ظلام الليل الى نهار وتتابعت انفجارات الالعاب النارية فوق الملعب ووقف الرياضيون في خوف بينما التف حولهم مئات الكوريين من هواة الرقص وراحوا يتحركون على دقات ١٠٠٠ من الصنج .

وقال سامارانش قبل ان تبتلعه غابة من الاعلام التي يحملها الرياضيون « كانت هذه افضل وانجح دورة في تاريخنا » .

وقدم راقصو وراقصات الفلامنكو الاسبان عرضا رائعا بعد ان تلقى باسكال ماراجال رئيس بلدية برشلونة العلم الاولمبي وهو يبتسم من سامارانش الاسباني ايضا .

وفي الملعب الذي خيم عليه الظلام اطلقت المدفعية خمس طلقات تحية تمثل الحلقات الاولمبية الخمس .

وبعد ذلك اطفئت الشعلة الاولمبية التي ظلت مشتعلة ١٦ يوما ورسمت الوف المصابيح التي كان المتفرجون يلوحون بها كلمة « وداعا » بحروف عملاقة في المدرجات .

وقد سيطرت التقاليد الكورية على المهرجان الذي بدا بدقات ناقوس عمره الف عام والذي اسدل الستار على الدورة التي بلغت تكاليفها ثلاثة مليارات دولار .

وكانت فعاليات الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين التي بدات في السابع عشر من الشهر الماضي قد اختتمت صباح اليوم بسباق الماراثون الذي شهد اجراءات امنية مشددة حيث اصطف ٤٠ الف رجل شرطة على طول الطريق الذي مر به المتسابقون وقد اداروا وجوههم نحو المتفرجين تحسبا من اعمال شغب سبق ان هدد بها الطلبة الكوريون المعارضون لنظام الحكم في سيئول .. ولكن شيئا لم يحدث وانتهى السباق بسلام .

وقد بدات وفود الدول المشاركة في فعاليات الدورة بمغادرة سيئول عائدة الى بلادها .

وقفة اولمبية

ماهي حصيلة العرب في اولمبياد سيئول ؟ !

كتب : ضياء حسن

في خضم الفعاليات الرياضية الكبيرة التي شهدتها دورة سيئول الاولمبية التي اختتمت يوم امس يرد تساؤل مهم حول موقع العرب في قائمة الدول المئة والستين التي شاركت في هذه الدورة ؟ !

اين اهلنا من هذه التظاهرة ، وهل انتهى المخططون ، ان وجدوا ، للنتائج التي حددوها سلفا كما خطط الاخرون ومنهم على سبيل المثال الاتحاد السوفيتي والمانيا الديمقراطية والولايات المتحدة والمانيا الاتحادية وحتى بعض دول العالم الثالث ومنهم كوريا وسورينام ان لم يكن بالامكان مقارنة العرب بالدول المتقدمة !

يبدو ان التخطيط العربي في الجانب الرياضي لم يكن يعتمد قاعدة ثابتة او على حسابات دقيقة تستند الى بناء يعد خلال الفترة الزمنية التي تسبق الاولمبياد فبخلاف الاوسمة التي حصل عليها الاخوة في المغرب وهي ايضا خارج التوقع حيث انحصرت المراهنة اساسا على عويطة الذي خرج بوسام نحاسي واحد فقط بسبب الاصابة في حين حقق العداء ابراهيم بو طيب المفاجاة بحصوله على ذهبية العشرة الاف متر والوسامين النحاسيين اللذين حققهما الملاكم المغربي عبدالحق الشيخ والعداء الجيبوتي احمد صلاح فقد خلا جدول الاوسمة من اي اسم عربي اخر . حيث خرج الرياضيون العرب من تصفيات الالعاب التي شاركوا فيها في وقت مبكر وبعضهم من اللمسة الاولى كما حدث لاغلب الملاكمين والمصارعين ولرياضيي الجودو والعاب القوى وغيرها من الالعاب وخصوصا كرة القدم حيث خرج الفريقان العربيان تونس والعراق من دور الستة عشر !

وحتى الابطال الذين كان يراهن عليهم قد تركوا الملعب سريعا كما حدث للمغربي عويطة وللمصري محمد رشوان بطل مصر وافريقيا بالجودو المرشح المؤكد لاحد الوسامين الفضي او النحاسي فقد خسر الجولة امام منافس ياباني في دور الثمانية بعد ان هيات له الجهات المصرية ظروف استعداد مثالية حيث قضى خمسة شهور في اليابان وهي ارض الجودو تدرب فيها بوحدات كانت تستمر لثماني ساعات يوميا . ومع ذلك غادر السباق بلا اي وسام متوقع وغير متوقع !

من خلال نتائج الرياضيين العرب في هذه الدورة - ماعدا المغرب وجيبوتي - نلاحظ ان المشاركة العربية كانت اشبه بالرمزية او انها كانت لدى البعض منهم سياحية فقط . ولدى البعض الاخر فرصة لاطلاق التصريحات وفرقعة البالونات الاعلامية انني لم نجد لها اي صدى في الاعلام الاولمبي . وانما وجدت صداها فقط في صفوف البعثات الاعلامية العربية التي احسنت نفخ البالونات في الحديث عن حركة هذا المسؤول ومتابعة الاخر لشؤون وفده وكان هؤلاء المسؤولين متفضلون ان هم تنازلوا وزاروا وفودهم او تفقدوا رياضييهم بعد كل خسارة يحققونها او قبلها

وحتى اجتماعاتهم الموسعة في العاصمة الكورية لم تسفر عن شيء ملموس سوى تبادل المديح فيما بينهم والاشارة الى ادوارهم التاريخية في دعم حركة الرياضة الاولمبية العربية رغم ان واقع الحال يؤشر نقيض هذا فالدور التاريخي يفترض ان يسفر عن تحقيق نتائج ملموسة ضمن منافسات الاسرة الاولمبية الدولية في حين لم تسفر مشاركة العرب عن مثل هذه النتائج اطلاقا . فلا فضل لهؤلاء المسؤولين على الرياضة الاولمبية ولا دور تاريخيا او غير تاريخي يمكن ان يسجل لهم وجدول الاوسمة النهائي يشهد على هذا ومع ذلك فقد اجتمعوا وتبادلوا الهدايا والكلام الجميل الذي لم تنقل عنه وسائل الاعلام الرياضي المتواجدة في سيئول اي حرف . الا اننا وجدناه مفروشا بالبنط العريض في الصحف العربية . وللامانة نقول ان الشيخ فهد وحده وجد مجالا محدودا في الحيز الاعلامي الدولي بصفته رئيسا للمجلس الاولمبي الاسيوي ومشرفا على فعاليات الملاكمة في الدورة .

وهذا يمثل خلاصة وقفة ماخرجنا به كعرب من الاولمبياد الرابع والعشرين .. كلام في كلام وقد قل المفيد فيه !

يتبع

فلورنس تتجه للتمثيل ايضا

سيئول – ٢ – رويتر : ترى ماهي الخطوة القادمة للبطلة فلورنس جريفيث الفائزة بثلاثة اوسمة ذهبية في العاب المضمار فهي تعتزم دراسة التمثيل وتاليف مسرحية وربما تحاول خوض سباق ٤٠٠ متر .

لكن فلورنس جريفيث جوينر (٢٨ عاما) باظافرها الطلية بالوان متعددة وسروالها ذي الرجل الواحدة ليست متاكدة انها ستشترك في دورة ١٩٩٢ الاولمبية .

فقد قالت اليوم الاحد في مؤتمر صحفي عقده المسؤولون الاولمبيون الاميركيون وحضره زوجها ومدربها آل جوينر « آل يريدني ان اذهب الى برشلونة . ولا ادري حتى الآن » .

واضافت قولها « ساحاول دراسة التمثيل » وكان يجلس على نفس المنصة بطل الغطس جريج لوجانيس الذي سيتفرغ للتمثيل .

اليوم .. بطولة النصر والسلام بالسباحة الاولمبية

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للسباحة بطولة النصر والسلام بالسباحة الاولمبية ..

وتبدا فعاليات البطولة في الساعة السادسة من مساء اليوم (الاثنين) وتستمر لغاية يوم غد في مسبح القادسية الاولمبي بمشاركة مجموعة كبيرة من السباحين يمثلون المنتخب الوطني للفئات كافة . وتتخلل ذلك فعاليات للسباحات عضوات المنتخب الوطني .

وصرح مصدر مسؤول في اتحاد السباحة (رياضة وشباب) ان نتائج البطولة ستؤخذ بنظر الاعتبار عند اختيار السباحين للمعسكر التدريبي الذي ينوي الاتحاد اقامته في يوغسلافيا بعد استحصال موافقة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ..

وكما ينتظر الاتحاد العراقي للسباحة دعوة نظيره الاتحاد الاردني بشان ارسال فريق للسباحين الناشئين وكذلك فريق الفتيات ردا للزيارة التي قام بها السباحون الاردنيون في صيف هذا العام ومشاركتهم في بطولة صدام الدولية ..

لوجانيس من الغطس الى التمثيل

سيئول – ٢ – رويتر : اعلن جريج لوجانيس ابرز لاعبي الغطس في العالم اليوم الاحد انه سيعتزل الرياضة ليتحول الى التمثيل ..

وسيمثل لوجانيس في اول فيلم له بعد ان ينتهي اولمبياد سيئول وهو فيلم كوميدي . وقد اعلن ذلك اثناء منحه جائزة الروح الاولمبية الاميركية لشجاعته وارادته الحديدية في الاولمبياد ..

اوسمة .. اوسمة

الاتحاد السوفيتي في المقدمة وتليه المانيا الديمقراطية

سيئول – ٢ – رويتر : في ما يلي جدول ترتيب اوسمة الاولمبياد في يوم اختتام دورة سيئول الاولمبية :-

الدولة	ذهبية	فضية	نحاسية
الاتحاد السوفيتي	٥٥	٣١	٤٦
المانيا الديمقراطية	٣٧	٣٦	٣٠
الولايات المتحدة	٣٥	٣١	٢٧
كوريا الجنوبية	١٢	١٠	١١
المانيا الاتحادية	١١	١٤	١٥
هنغاريا	١١	٦	٦
بلغاريا	١٠	١٢	١٣
رومانيا	٧	١١	٦
فرنسا	٦	٤	٦
ايطاليا	٦	٤	٤
الصين	٥	١١	١٢
بريطانيا	٥	١٠	٩
كينيا	٥	٢	٢
اليابان	٤	٣	٧
استراليا	٣	٦	٥
يوغوسلافيا	٣	٤	٥
تشيكوسلوفاكيا	٣	٣	٢
نيوزيلندا	٣	٢	٨
كندا	٣	٢	٥
بولندا	٢	٥	٩
النرويج	٢	٣	-
هولندا	٢	٢	٥
الدنمرك	٢	١	١
البرازيل	١	٢	٣
فنلندا	١	١	٢
اسبانيا	١	١	٢
تركيا	١	١	-
المغرب	١	-	٢
النمسا	١	-	-
البرتغال	١	-	-
سورينام	١	-	-
السويد	-	٤	٧
سويسرا	-	٢	٢
جمايكا	-	٢	-
الارجنتين	-	١	١
تشيلي	-	١	-
كوستاريكا	-	١	-
اندونيسيا	-	١	-
جزر الانتيل الهولندية	-	١	-
بيرو	١	-	-
السنغال	-	١	-
جزر فرجين الاميركية	-	١	-
المكسيك	-	-	٢
بلجيكا	-	-	٢
جيبوتي	-	-	١
كولومبيا	-	-	١
اليونان	-	-	١
منغوليا	-	-	١
باكستان	-	-	١
الفلبين	-	-	١
تايلاند	-	-	١

الذهبية للولايات المتحدة بالطائرة

سيئول – ٢ – رويتر : حصلت الولايات المتحدة اليوم الاحد على الوسام الذهبي في بطولة الكرة الطائرة لفرق الرجال في دورة سيئول الاولمبية بعد ان تغلبت على الاتحاد السوفيتي الذي حصل على الوسام الفضي ..

وجاء فوز الفريق الاميركي ١٣ – ١٥ و ١٥ – ١٠ و ١٥ – ٤ و ١٥ – ٨ نتيجة الدفاع المحكم والهجمات النشطة التي قادها ستيف تيمونز الذي سجل ٤٠ نقطة ..

ولم يتمكن المدافع السوفيتي المخضرم فياتشيسلاف زايتسيف الذي عاد عن قرار الاعتزال ليلعب في الاولمبياد من التصدي لهجمات تيمونز وجيف ستورك ..

وحصلت الارجنتين على الوسام النحاسي ..

وفي سباق الماراثون للرجال فاز جيلندبوردين من ايطاليا بالوسام الذهبي ودوجلاس واكيهوري من كينيا بالوسام الفضي واحمد صلاح من جيبوتي بالوسام النحاسي ..

وفاز الملاكم الكندي ايجرتون ماركوس بوسام فضي غال حيث كان يلعب المباراة بيد مكسورة دون ان يتناول مسكنات للالم .

فقد خسر ماركوس مباراته امام الالماني الديمقراطي هنري ماسك ٥ – صفر بالنقاط في نهائي وزن المتوسط اليوم الاحد .

وقال ماركوس البالغ من العمر ٢٣ عاما « لم اشا ان اتناول اية مسكنات خوفا من اختبارات المنشطات » .

واضاف قوله « حاولت ان اخفي الامر (الاصابة) لكنه امر صعب عندما تضطر الى المصافحة باليسرى .. » .

وقال « لقد اضطررت ان استخدم يدي اليسرى طوال اغلب المباراة ولم يكن لدي وقت للشعور بالالم لكن حتى لو كانت يداي الاثنتان مكسورتين للعبت المباراة » .

وكانت يد ماركوس قد كسرت اثناء المباراة التي فاز فيها على حسين شاه سيد الملاكم الباكستاني في دور الثمانية .

لكمة من شرطي كوري تؤدي الى وفاة شرطي آخر

سيئول – ٢ – رويتر . قال متحدث باسم الشرطة اليوم الاحد ان شرطيا كوريا جنوبيا ضمن وحدة الامن في الاولمبياد توفي بعد ان لكمه شرطي اعلى منه رتبة معاقبة له على اهماله ..

وكان لي نام – سو (٢٠ عاما) احد ثمانية جنود عوقبوا لعدم ترتيب وتنظيم ثكنتهم وقال المتحدث ان لي انهار بعد ان تلقى لكمة في صدره وتوفي في المستشفى ..

وقد حشدت السلطات في سيئول مايزيد على ١٤٠٠٠٠ جندي من الجيش والشرطة تحسبا لهجمات قد يتعرض لها رياضيون او منشآت في الدورة الاولمبية ..

بدء حرب سوفيتية اميركية ضد العقاقير وبرشلونة تستعد منذ الآن لاختبارات مشددة

سيئول – ٢ – رويتر : اعلنت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي اليوم الاحد حربا مشتركة على العقاقير وان الرياضيين ادوين مزيس الاميركي وسيرجي بوبكا السوفيتي سينضمان الى اجتماع لمكافحة العقاقير من اجل تطهير صورة الرياضة ..

ومع نهاية دورة سيئول الاولمبية قال رئيسا اللجنتين الاولمبيتين السوفيتية والاميركية انه يجب اعادة الثقة الى عالم الرياضة الذي شوهت صورته ..

وقال السيد مارات غراموف رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية ان الرياضة (دخلت حلقة مفرغة) ..

وقال ايضا هناك انعدام ثقة وهذا مانعتقد انه يضر بالحركة الاولمبية باكملها ..

وشدد السيد روبرت هيلميك رئيس اللجنة الاولمبية الاميركية في مؤتمر صحفي على ضرورة التعاون الدولي وقال ان هذه المشكلة ليست مقصورة على دولة بعينها انها مشكلة عالمية ..

وقال السيد غراموف ان رياضيين وعلماء ومسؤولين رياضيين اميركيين وسوفيتا سيجتمعون في موسكو في تشرين الثاني المقبل لوضع برنامج مشترك من اجل القضاء على استخدام العقاقير بين الرياضيين ..

وقال نامل بتحرير الرياضة من الاثر الضار للعقاقير

وبرشلونة تستعد مبكرا !

سيئول – ٢ – رويتر : قال اليوم الاحد السيد باسكال ماراجال رئيس بلدية برشلونة التي تضيف اولمبياد عام ١٩٩٢ ان المدينة اقامت معملا للكشف عن متناولي العقاقير وتامل باستئصال شافة الرياضيين الغشاشين الذين شابت فضائحهم دورة سيئول الاولمبية ..

وقال السيد ماراجال ان معملا خاصا اقيم بجوار موقع القرية الاولمبية التي سيقيم بها الرياضيون . ويوجد في اسبانيا ايضا معمل لهذا الغرض في مدريد معترف به لدى اللجنة الاولمبية الدولية ..

وقال السيد ماراجال في مؤتمر صحفي سيكون كل شيء معدا لتطبيق لوائح اشد صرامة هناك ..

بخلاف توقعات مسؤوليها كوريا رابع الدول

سيئول – ٢ – رويتر : دمغ الكوريون الجنوبيون دورة سيئول الاولمبية اليوم الاحد بطابعهم في النجاح فقفزوا الى المركز الرابع في جدول الاوسمة بعد القوى الرياضية العظمى .

ففي اليوم الاخير من الدورة فاز الملاكمان الكوريان كيم كوانج سون وبارك سي هون في وزن الذبابة وخفيف المتوسط ليرتفع رصيد بلادهم من الاوسمة الذهبية الى ١٢ .

ويفوق النجاح الكوري في رصيد الاوسمة امال الكوريين ، فقبل ان تبدا الدورة قدر مسؤولون اولمبيون كوريون ان الحصيلة النهائية ستكون ستة اوسمة ذهبية .

بل ان بعض الصحف المحلية تشككت في هذا الرقم وقدرت ان الكوريين سيفوزون بثلاث او اربع ذهبيات على الاكثر .

بعد تحقق الذهب





اوغلو يقرر الاعتزال

استانبول – ٢ – واع : قال البطل الرياضي التركي نعيم سليمان اوغلو انه سيعتزل رفع الاثقال بعد ان فاز لبلاده بالوسام الذهبي الوحيد في دورة سيئول الاولمبية ..

وقال لوكالة انباء الاناضول التركية « انني افكر بالفعل في الاعتزال بعد الدورة الاولمبية ، لابد من الاعتزال في الوقت المناسب .. وقد قررت ان اترك رفع الاثقال » .

وقد تدفقت الهدايا على البطل التركي منذ فوزه ومنها تسع شقق وفيلا وثلاث سيارات .. كما منحه احد البنوك عملة ذهبية عن كل كيلوغرام من الرقم القياسي الذي حققه .

نهائي الجيش بكرة اليد .. اليوم

تقام في الساعة الخامسة من عصر يوم غد الثلاثاء المباراة النهائية لاحراز بطولة الجيش بكرة اليد .

وسيلتقي في المباراة التي ستجري في قاعة الصقور فريقا قوات الحرس الجمهوري والقوة البحرية .

بكرة القدم
الذهب للسوفيت والعواطف للبرازيليين

اثار فوز الاتحاد السوفيتي بذهبية اولمبياد سيئول بكرة القدم ردود فعل كبيرة في صفوف متابعي المباراة الختامية التي كان منتخب البرازيل طرفها الثاني .

وفي بغداد حظيت المباراة بمتابعة مكثفة من محبي الكرة ورغم ان فوز السوفيت جاء نتيجة جدارة اعتمدت خبرة اللاعبين الذين احسنوا تطبيق توجيهات مدربهم اناتولي بيشوفتس وقابلوا الاندفاع البرازيلي بطول اناة . الا ان عواطف المتابعين كانت مع المنتخب البرازيلي الذي ظل مندفعا ومكافحا دون كلل او ملل من اجل تحقيق التعادل بعد تقدم السوفيت عليه في الشوط الاضافي الاول اثر تعادلهما في الوقت الاصلي للمباراة ١ – ١ .

ومباراة القمة هذه حساسة جدا ، سادها جو مشحون اثر كثيرا على الجمالية التي توقعها الكثيرون في المباراة لانها تمثل خلاصة مثابرة ستة عشر فريقا شاركت في التصفيات النهائية لهذه البطولة الاولمبية .

وفي ذروة شحن العواطف برز مدرب البرازيل كارلوس البرتو سيلفا في لحظات المباراة الاخيرة وهو يبكي لان الوقت يمضي ولاعبوه يفشلون في تحقيق الهدف الذي تمنى لو انهم حققوه فهدف واحد من محاولات كثيرة كان سيمنحهم التعادل وهو فرصة للعب او التلاعب باعصاب اللاعبين السوفيت عند تادية ضربات الجزاء كما حدث في مباراتهم مع الالمان الاتحاديين . ولكن اللاعبين السوفيت الذين اضاعوا فرصا اضافية للتسجيل فوتوا هذه الفرصة بحسن ادائهم ودقة دفاع حارسهم ديمتري عن مرماه ليخرجوا من المباراة برصيد ثمين – ذهبية الاولمبياد – وهو ماخطط له مدربهم قبل بدء المنافسات ..

وتبقى صورة سليفا مدرب البرازيل وهو يجهش بالبكاء الما واسفا على ضياع الذهبية عالقة بالاذهان فهي تجسيد لحرص المدرب على ماقدمه من جهد وهو يعد الفريق للذهبية وليس للفضية ..

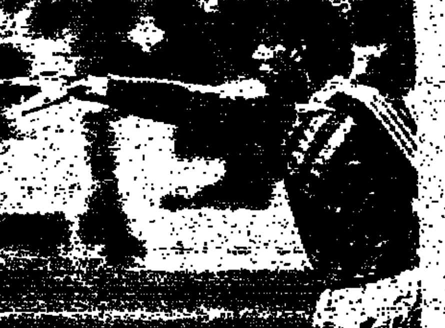
سليفا لم ينسه الالم من ان يسترجع شجاعته ليخفف عن لاعبيه وطاة الخسارة . فبكاؤه مبرر . وترطيبه لمشاعر لاعبيه مبرر اكثر .. وهو درس لكل مدربي العالم وخاصة مدربي الفرق العربية الذين ياخذهم التشنج دون قدرة على الاستدراك !

● رياضة وشباب ●

صور خاصة من نوفستي



اناتولي بيشوفتس – مدرب المنتخب السوفيتي



ديمتري خارين – حارس المرمى

بعد اعمال الشغب وعمليات القتل ..

حظر التجول في حيدر اباد وكراتشي

زعماء المعارضة الباكستانية : المجزرة محاولة لتخريب الانتخابات

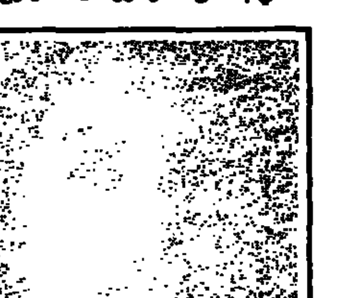
كراتشي ـ ٢ ـ رويتر : قال الجنرال ميرزا اسلام بيج رئيس اركان الجيش الباكستاني ان سفك الدماء الذي قتل فيه ٢٠٨ اشخاص على الاقل منذ مساء الجمعة هو محاولة لتخريب الانتخابات المزمع اجراؤها في تشرين الثاني .

وقال اطباء ان ١٦٢ شخصا على الاقل قتلوا و ٢٥٠ شخصا اصيبوا بجروح في حيدراباد عندما امطر مسلحون مجهولون حشودا غفيرة مساء الجمعة بوابل من نيران الاسلحة الرشاشة .

وادت هذه المذبحة الى ردود فعل عنيفة في كراتشي على بعد ١٧٥ كيلومترا الى الغرب من حيدراباد امس السبت وقالت مستشفيات المدينة ان ٤٦ شخصا على الاقل قتلوا في اعمال شغب .

ونقلت وكالة انباء اسوشيتدبريس الرسمية عن الجنرال بيج قوله لضباط الجيش في حيدراباد امس ان الجيش سيعمل على تامين ان تكون الانتخابات العامة المقرر اجراؤها في ١٦ تشرين الثاني حرة وعادلة وفي موعدها .

وارسل الجنود المزودون باوامر تقضي باطلاق النار فورا الى الشوارع



لتطبيق حظر تجول الى اجل غير مسمى في حيدراباد وفي حوالي ثلث كراتشي وهي اكبر مدينة في بلكستان وعاصمة اقليم السند الجنوبي .

وقالت وكالة انباء باكستانية مستقلة ان قوات الجيش استدعيت ايضا في ميربورخاس التي تقع شرقي حيدراباد والتي قتل فيها شخصان في اعمال شغب .

ونددت السيدة بنازير بوتو وغيرها من زعماء المعارضة بالمجزرة كونها محاولة لتخريب الانتخابات ، كما نددوا بحكومة اقليم السند لعجزها عن حفظ السلام .

لكن السيد اخطر علي قاضي رئيس وزراء اقليم السند قال ان الهجوم كان بايعاز من الخارج . الا انه لم يوضح ما يعنيه .

باختصار

● ادى اضراب اعلنه العاملون في الطيران المدني اليوناني الى الغاء العشرات من الرحلات الجوية واحداث حالة من الفوضى في مطار اثينا الدولي .

● اعلنت نيكاراغوا امس الاول عن خفض في قيمة عملتها بنسبة ٧٧ ٪ وزيادة في سعر البنزين وذلك ضمن مجموعة اجراءات استهدفت معالجة الوضع الاقتصادي .

● تعهد الرئيس الانغولي خوسيه ادواردو سانتوس امس بتنفيذ عملية سلام داخلية في انغولا لكنه قال ان ذلك لايعني اقتسام السلطة مع المعارضة الانغولية المسلحة المعروفة باسم اونيتا .

● اعلن في موسكو الليلة قبل الماضية بان رئيس وزراء ايطاليا لويجي شيريكو دي ميتا سيقوم منتصف الشهر الحالي بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تستغرق بضعة ايام .

● اصدرت وزارة الدفاع الماليزية امس امرا الى قيادة سلاحها الجوي بوقف جميع عمليات التحليق التي تقوم بها طائراتها الحربية من طراز سكاي هوك الاميركية الصنع الى مابعد الانتهاء من التحقيق باسباب سقوط طائرة ماليزية من هذا الطراز في بحر الصين يوم الخميس الماضي .

● وقع الرئيس الاميركي رونالد ريغان امس بقية التشريعات المتعلقة بمخصصات الميزانية الاتحادية للعام المالي ١٩٨٩ لكي تصبح قانونا نافذ المفعول .

● دعا بريان مولروني رئيس وزراء كندا الى اجراء انتخابات عامة بكندا في الحادي والعشرين من الشهر الحالي

اصابة شتراوس بنوبة قلبية

ميونخ ـ ٢ ـ واع : اعلن متحدث باسم حكومة مقاطعة بافاريا الالمانية الاتحادية ان الوزير رئيس المقاطعة فرانتز جوزيف شتراوس (٧٥ عاما) اصيب اليوم بنوبة قلبية خلال رحلة صيد .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان شتراوس تلقى علاجا فوريا في مكان الحادثة ثم نقلته طائرة عمودية الى مستشفى في راتيسبون بجنوب المانيا الاتحادية ولم يكن بوسع المتحدث تقديم بيانات اخرى عن تطور حالته الصحية بعد ذلك .

« الدستور » الاردنية

على ايران الاعتراف بالحقوق التاريخية والجغرافية للعراق

عمان ـ ٢ ـ واع : قالت صحيفة الدستور الاردنية ان على ايران الاعتراف بالحقوق التاريخية والجغرافية للعراق في شط العرب ووقف اعاقتها للملاحة الدولية في الخليج العربي كخطوة اولى جوهرية لاقامة السلام الدائم والشامل .

واشارت الصحيفة الاردنية في تحليل اخباري لها في عمان اليوم الى المفاوضات الجارية بين العراق وايران وقالت ان العراق يملك اوراقا عديدة وكبيرة وذات اهمية في مفاوضاته مع ايران واهمها الانتصار العظيم الذي تحقق على الجبهة والتلاحم القائم بين القيادة والشعب في مواجهة ايران المهزومة على الجبهة والمفككة من الداخل .

واكدت الدستور الاردنية ان العراق يذهب الى الجولة الجديدة من المفاوضات وهو يحمل معه ايضا تاييدا عربيا لمواقفه وهو موقف عربي سيظل سندا قويا للعراق في معركة السلام التي لاتختلف كثيرا عن معركة الحرب سواء في اساليبها او في نتائجها .

وقالت في ختام تحليلها ان على النظام الايراني ان يجري تغييرا جذريا في نياته ومواقفه بما يخدم السلام الشامل الدائم .

كارلوتشي يزور الاردن نهاية الشهر

ابو ظبي ـ ٢ ـ ا ش ا : ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي اليوم ان فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الاميركي سيقوم بزيارة للاردن في نهاية الشهر الحالي في اول زيارة لوزير دفاع اميركي بعد توقف علاقات التسليح بين الاردن واميركا منذ عدة سنوات .

وقالت الصحيفة ان كارلوتشي سيدرس مع المسؤولين الاردنيين بنود صفقة من الاسلحة الاميركية التي تحتاجها القوات البرية الاردنية وبعض قطع الغيار والمدرعات ولن تتضمن بنود هذه الصفقة اي نوع من الطائرات المقاتلة .

اتفاق لتقييد صادرات البن

لندن ـ ٢ ـ رويتر : اتفقت كبرى الدول المنتجة للبن والمستهلكة له على تقييد الصادرات لتعزيز الاسعار العالمية المنخفضة في ظل الوفرة في المعروض في الاسواق العالمية .

وقال مندوبون في مباحثات منظمة البن الدولية التي تتالف من ٧٤ دولة ان المنظمة توصلت الى اتفاق في ساعة مبكرة اليوم بعد اسبوعين من المفاوضات الصعبة . ويقضي الاتفاق بتقييد الصادرات بستة وخمسين مليون كيس (الكيس ٦٠ كيلوغراما) خلال الاثني عشر شهرا القادمة .

وستجري زيادة حصص التصدير او تقليلها لمحاولة جعل الاسعار فوق ١١٥ سنتا للرطل وتبلغ اسعار البن في المتوسط حاليا ١١٤ سنتا .. وينص الاتفاق على الا تزيد حصص التصدير العالمية عن ٦٣ مليون كيس ولا تقل عن ٥٣ مليونا .

ضوء

ملف مفتوح

قادمون من دمشق قالوا ان نظام حافظ اسد يعيش حالة من الذعر خشية كشف ملفاته الخيانية ومواقفه المشينة تجاه القضايا العربية .

والقادمون من دمشق يقولون ان سبب هذه الحالة التي يعيشها حافظ اسد تعود الى انتهاء الحرب العراقية الايرانية بنصر عراقي مبين وباندحار حلفائه الايرانيين اندحارا مشينا .

واذا كان حافظ اسد يدرك ان سجله حافل بالاعمال التي يندى لها الجبين وان ملفاته تغص بالخيانات القومية السافرة فانه يعلم ايضا ان هذا السجل وتلك الملفات هي التي سوف تضعه امام مصيره المحتوم الذي لن يختلف بشيء عن مصير كل الخونة في التاريخ

ان الملف الذي يخشى حافظ اسد من كشفه ليس خافيا على احد بل انه محفوظ في ذاكرة كل عربي شريف فما من احد يمكن ان ينسى ان هذا الخائن هو الحاكم الوحيد الذي انزعج لانتصار قطر عربي على اعداء الله والعروبة حكام ايران حلفاء الصهاينة وان حافظ اسد هذا ترك اميركا تقسم سيادة لبنان بينه وبين الصهاينة خدمة لهم ولنظامه الفاسد فقط .

وحافظ اسد هو الوحيد الذي لم يستنكر الغارة الصهيونية على مقر منظمة التحرير في تونس وهو الحاكم الوحيد على الساحة العربية الذي تحفظ على قرار ادانة الغارة الصهيونية على المفاعل النووي السلمي في العراق .

وممثل حافظ اسد كان احد ثلاثة اعترضوا على انتخاب مندوب العراق رئيسا للجمعية العامة للامم المتحدة يوم اعترض هو ومندوب الكيان الصهيوني ومندوب خميني على هذا القرار .

وقد لايتسع المجال لسرد كل فضائح حافظ اسد لكن احدا لن ينسى ان هذا الخائن هو اول من جهز دولة اجنبية بالسلاح لتعتدي على قطر عربي . خارقا بذلك ميثاق الدفاع العربي المشترك وان حافظ اسد هذا كان دائما المبادر لخرق كل الاتفاقات العربية والخروج عن الاجماع العربي في كل القمم العربية .

وبالتاكيد فان ثمة مصدرا جديدا من مصادر انزعاج حافظ اسد تمثل بعودة مصر الى الحضن المصري بعد جهود دبلوماسية وسياسية وهو الذي لم يبذل ولا حتى اي جهد سياسي لاستعادة الجولان الذي فرط به هو نفسه يوم كان وزيرا للدفاع عام ١٩٦٧ وعلى اية حال فانه مهما طالت قائمة مخازي هذا الطاغية فلن تكون اية نقطة منها خارج الذاكرة العربية واذا كان حافظ اسد يظن ان القمع سيطيل عمر نظامه فلا شك انه يتنكر مصير من سبقوه على درب الخيانة ويزداد ذعره خاصة وانه يدرك ان ملف جرائمه مفتوح ينتظر لحظة الحساب فقط .

● حنا ●

تأجيل الانتخابات البرلمانية في الاردن

عمان ـ ٢ ـ ا ف ب : اعلن في عمان عن تاجيل الانتخابات البرلمانية في الاردن حتى تنتهي الحكومة من اجراءات تعديل القانون الانتخابي ، بموجب مرسوم ملكي صدر اليوم .

واكد المرسوم ان القرار الملكي يستند الى المادة ٧٣ من الدستور الفقرة الرابعة التي تمنح الملك صلاحية تاجيل الانتخابات العامة في حالة وجود ظرف قاهر يرى مجلس الوزراء انه يحول دون اجراء هذه الانتخابات .

ويذكر ان الملك حسين قرر في ٣٠ تموز الماضي حل مجلس النواب الذي كان ممثلو الضفة الغربية المحتلة يشكلون نصف نوابه عشية اعلان قطع الروابط القانونية والادارية بين الاردن والضفة الغربية .

اللجنة العربية لحقوق الانسان تجتمع في تونس اليوم

تونس ـ مراسل «الثورة» عبدالجبار الشريف :

تبدا اليوم الاثنين في تونس اجتماعات الدورة السابعة للجنة العربية الدائمة لحقوق الانسان برئاسة مولاي علي العلماني احد كبار قضاة المملكة المغربية .

ويمثل الامانة العامة للجامعة العربية في هذه الدورة الامين العام المساعد الدكتور محمد الفرا رئيس الادارة القانونية وادارة شؤون فلسطين .

وتتناول المواضيع التي ادرجت في جدول اعمال اللجنة خمس قضايا رئيسية اهمها الممارسات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

كما ستبحث اللجنة بروتوكول معاملة الفلسطينيين في الدول العربية وستناقش مشروع الاتفاقية العربية الخاصة بتنظيم اوضاع اللاجئين غير الفلسطينيين وقضايا التنمية وحقوق الانسان والتعاون مع المنظمات الدولية والاقليمية في مجال حقوق الانسان .

ويكتسب موضوع الممارسات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني الذي يتصدر جدول اعمال اللجنة اهمية خاصة في ضوء التصعيد الخطير لعمليات القمع والعسف الصهيوني ضد المواطنين العرب مع دخول الانتفاضة الباسلة شهرها الحادي عشر مما زاد بشكل كبير من عدد القتلى والجرحى ومعظمهم من الاطفال والشبان الذين لاتتجاوز اعمارهم العشرين عاما وكذلك اصرار الكيان الصهيوني على مواصلة رفضه وتنكره لابسط المبادىء التي نادى بها الاعلان العالمي لحقوق الانسان واتفاقيات جنيف لسنة ١٩٤٩ والبروتوكولات الملحقة

ومن المقرر ان تستمر اعمال اللجنة حتى التاسع من تشرين الاول الجاري ويتوقع ان تسفر اجتماعاتها عن تعزيز الجهود والاتصالات مع مختلف الهيئات والمنظمات الدولية ذات الاهتمام المشترك لفضح وادانة ممارسات قوات الاحتلال الصهيوني وحثها على اتخاذ التدابير اللازمة لوقف تلك الممارسات .

احتراق هيكل كوزموس ١٩٠٠ في الجو

لندن ـ ٢ ـ اف : اعلنت وزارة الداخلية البريطانية في ساعة مبكرة صباح اليوم ان هيكل القمر الصناعي السوفيتي كوزموس ١٩٠٠ احترق كليا في الجو بينما كان السبت فوق افريقيا الغربية .

واوضح ناطق باسم الوزارة انه لم يسجل وقوع اي حادث يتعلق بسقوط شظايا محتملة عندما عبر القمر الصناعي مساء السبت فوق بريطانيا .

واضاف الناطق (الان لم يعد ثمة اي خطر بالنسبة الى المملكة المتحدة وان وضع اجهزة الامن المدنية في حال تاهب لمواجهة سقوط محتمل للشظايا قد انتهى) .

وكان المحرك النووي للقمر الصناعي قد انفصل عن الهيكل واعيد الى الفضاء على علو مرتفع بواسطة جهاز الامان الالي الجمعة الماضية وتم الانفصال فوق كندا وغرينلاند .

وقالت وكالة تاس ان قلب المفاعل النووي للقمر الصناعي كوزموس ١٩٠٠ انفصل في عملية تمت بطريقة الية .

وقالت الوكالة انه تم اطلاق المفاعل وفصل وحدة الطاقة النووية عن القمر الصناعي واستقرت في مدار ثابت على ارتفاع يبلغ نحو ٧٢٠ كيلو مترا .

واضافت قولها ان الوقت الذي ستمضيه الوحدة في الفضاء سيضمن انخفاض مستوى النشاط الاشعاعي الى معدل مأمون .

وفي بون قالت وزارة الداخلية الالمانية الاتحادية انها الغت استعدادات لمواجهة سقوط اي قمر صناعي

موقف

المفاوضات ومسؤولية المجتمع الدولي

مع استئناف المفاوضات المباشرة بين العراق وايران في جولتها الجديدة في نيويورك تبرز اهمية الدور الذي يمكن ان تلعبه الامم المتحدة في دفع المفاوضات المباشرة باتجاه تجاوز حالة اللا حرب واللا سلم التي تحاول ايران ابقاءها بمحاولاتها الخائبة لتحقيق كسب سياسي على حساب العراق بعد هزيمتها المنكرة والشاملة امامه في الميدان العسكري .

ورغم تحفظ العراق على نقل مقر المفاوضات الى نيويورك لاسباب عديدة يقع في مقدمتها الموقف المنحاز للولايات المتحدة الاميركية ضد العراق الا انه استجاب لرغبة الامم المتحدة في عقد جولة من المفاوضات في نيويورك قد تسهم في كسر الجمود الذي وصلت اليه المفاوضات رغم يقينه ان نجاح المفاوضات مرتبط الى حد كبير بمصداقية الموقف الايراني من قضية السلام لا بالموقع الذي تتم فيه المفاوضات .

ولسنا بحاجة الى التذكير بانه سبق للعراق وان اشار الى ان ايران التي اضطرت الى الاعلان عن موافقتها على قرار مجلس الامن (٥٩٨) لم تكن تنوي في الحقيقة احلال السلام الدائم والشامل في المنطقة بقدر ما تطمح الى التمتع بهدنة لالتقاط الانفاس تامل من خلالها اعادة ترتيب اوضاعها الداخلية وعلاقاتها الدولية بما يحقق لها ظروفا افضل لاستمرار عدوانها على العراق او على اقل تقدير شل حركته وتحجيم دوره القومي .

وقد اكدت الاحداث منذ بدء عملية وقف اطلاق النار بين الطرفين رسميا حتى الان صحة توقعات العراق حول الموقف الايراني المعرقل لجهود السلام الحقيقية ومحاولاته المحمومة للتشبث بمختلف الذرائع التي تتيح له فرصة اطالة امد المفاوضات وما يرافق ذلك من محاولات لممارسة الضغط على العراق لتقديم تنازلات سياسية ، خاصة وان هناك اطرافا دولية تشجع ايران على الاستمرار بهذا النهج .

ان موافقة العراق على وقف اطلاق النار رغم معرفته المسبقة بنيات ايران الخبيثة من قضية السلام لاتعني قبول تقديم تنازلات في المفاوضات المباشرة ذلك لان العراق دفع ثمنا باهظا لانتصاره وتحقيق سيادته على ارضه وفرض سلام القوة والاقتدار على عدوه هو دماء ابنائه وتضحياتهم العظيمة من اجل عزة وطنهم وكرامة شعبهم .

ان المجتمع الدولي مطالب بدور مسؤول وجاد على طريق اخراج المفاوضات المباشرة من الطوق الذي تحاول ايران عبر تحالفاتها المريبة فرضه عليها وذلك بوضع التفاصيل المتعلقة بوقف اطلاق النار في البر والجو والبحر بما يتيح فرصا متكافئة لكل من العراق وايران بالاستفادة من وقف اطلاق النار ثم الانتقال الى تطبيق بقية فقرات قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) وفق تسلسل فقراته العاملة لا الوقوف موقف المتفرج على المواقف اللامسؤولة لنظام طهران وهو يسعى لاستبدال السلام الدائم والشامل في المنطقة بهدنة مؤقتة تتيح له الاستفادة من موانئه وممراته المائية والبحرية في الوقت الذي لايستفيد فيه العراق من موانئه وممراته المائية على قدم المساواة مع ايران .

ولعل من نافل القول التاكيد بان العراق لن يخضع لاي ضغط دولي او محاولة ابتزاز من هذه الدولة او تلك حتى يحقق كامل سيادته الوطنية على ارضه ومياهه وسمائه ووفق ماتقره كافة المواثيق والاعراف الدولية .

● وداد ناجي ●

ديسكفري يعود الى الارض .. اليوم

هيوستن ٢ ـ اف : من المقرر ان ينهي رواد ديسكفري الخمسة اليوم تجاربهم العلمية للرحلة والشروع في استعدادات العودة الى الارض غدا وفقا للحسابات الاخيرة لـ (ناسا) على مدرج قاعدة ادواردز في كاليفورنيا .

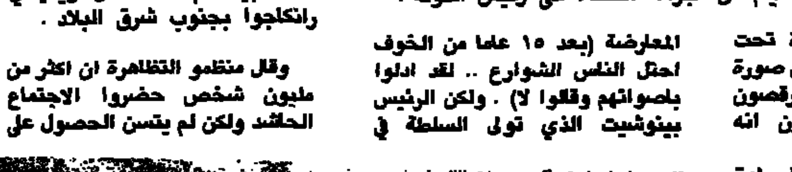
وسيتخلل هذه الاستعدادات المؤتمر الصحافي التقليدي لافراد الطاقم الذين سيحيون خلاله ذكرى زملائهم واصدقائهم الذين قتلوا منذ ٣٢ شهرا في كارثة تشالنجر والسؤال الذي لاتعرف اجابته بعد هو كيف سيكون شكل هذا الاحتفال الذي سيكون بسيطا بالتاكيد .

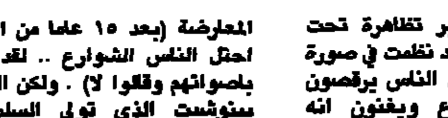
ويقوم ديسكفري بدورة حول الارض كل ٩٠ دقيقة و٥٦ ثانية ويسجل خلال الليل خمس دورات حول الارض .

وستكون اهم عملية خلال نهار اليوم تجربة محركات المكوك التي ستساعده على الخروج من مداره غدا عائدا الى الارض حيث يتوقع هبوطه بعد ذلك بـ (٦٧) دقيقة .

وكان مسؤول في (ناسا) قد اكد ان التجارب على نمو بلورات البروتين تسير جيدا وقال استطيع ان اقول لكم انه توجد كميات هائلة من البلورات .

وكانت شركات اميركية قد وضعت هذه التجارب التي قد تسفر عن انتاج ادوية جديدة ومبيدات فطرية وتفهم افضل لعملية تكاثر فيروس الايدز .





قبل ايام من الاستفتاء على الرئيس

تظاهرة حاشدة ضد بينوشيت .. وانفجارات في سانتياغو

سانتياغو ـ ٢ ـ رويتر : احتشد مئات الالوف من التشيليين للاعراب عن رفضهم لتولي الزعيم العسكري اوغيستو بينوشيت السلطة لثمانية اعوام اخرى وذلك قبل اربعة ايام من اجراء استفتاء على رئيس الدولة .

وكانت هذه اكبر تظاهرة تحت الحكم العسكري وقد تظمت في صورة مهرجان شعبي كان الناس يرقصون اثناءه في الشوارع ويغنون انه سيسقط .. انه سيسقط .

وبعد ذلك اظلمت سانتياغو لمدة ٣٠ دقيقة وقالت الشرطة ان التيار الكهربائي انقطع نتيجة انفجارات ادت الى سقوط ابراج الضغط العالي جنوبي المدينة .

ووردت انباء عن وقوع تفجيرات اخرى في اثنين من احياء الطبقة المتوسطة وقالت مصادر الشرطة ان تلك التفجيرات لم تسبب فيما يبدو اضرارا .

وادى انقطاع التيار وهو الاول منذ عدة اشهر الى اظلام بلدات تبعد ٤٧٥ كيلومترا شمالي العاصمة وجنوبها .

وقال السيد اندريه زالديفار زعيم المعارضة (بعد ١٥ عاما من الخوف احتل الناس الشوارع .. لقد ادلوا باصواتهم وقالوا لا) . ولكن الرئيس بينوشيت الذي تولى السلطة في انقلاب عام ١٩٧٣ كان يبدو واثقا من فوزه في كلمة ادلى بها في ختام حملته الانتخابية امام ٢٥٠٠٠ من مؤيديه في رانكاجوا بجنوب شرق البلاد .

وقال منظمو التظاهرة ان اكثر من مليون شخص حضروا الاجتماع الحاشد ولكن لم يتسن الحصول على



تقدير لعدد الحاضرين . وقد بلغ طول التظاهرة نحو كيلومترين في جنوب العاصمة .

والاستفتاء هو اول فرصة امام التشيليين ليقولوا رايهم مباشرة في حكم الرئيس بينوشيت ويرى العسكريون ان الاستفتاء علامة على تحول البلاد الى الديمقراطية .

ولكن المعارضة تقول ان الدستور يبقي العسكريين في السياسة وانه ينبىء باستمرار الدكتاتورية .

وبمقتضى الدستور فانه اذا خسر الرئيس بينوشيت يجب عليه ان يستقيل في اذار عام ١٩٩٠ بعد ان يدعو الى اجراء انتخابات رئاسة حرة تتزامن مع اجراء انتخابات الكونغرس .

وعلى الرغم من ان استطلاعات راي اعدتها جماعات ذات صلة بالحكومة اظهرت ان الرئيس بينوشيت يتمتع باغلبية ضئيلة في الاستفتاء فان استطلاعات اجرتها المعارضة تظهر انه سيمنى بهزيمة ثقيلة .

من الجهات الاربع

محاولات لانقاذ عشرات الحيتان

● استراليا : يواصل فريق من جماعات المحافظة على الحياة الفطرية في استراليا بذل جهود لانقاذ عشرات من الحيتان التي نزحت الى شواطىء اوغستا الواقعة غربي استراليا .

وقد حاول الفريق اعادة سبعة وثلاثين حوتا الى مياه المحيط للمحافظة على حياتها بيد انها عادت الى الشاطىء في غضون ساعة .

واوضح احد علماء البيئة ان تلك الحيتان تعاني من خلل في اجهزة التوجيه الصوتي لديها خاصة عندما تكون في المياه الضحلة بالقرب من الشاطىء .

واضاف انه عندما يصاب احد الحيتان بهذه الاعراض فانه يطلق صفارة طلب النجدة وسرعان ما تستجيب عدة حيتان للنداء وتتجه الى الشاطىء بشكل جماعي .

من ناحية اخرى اشار احد اخصائيي البيئة الاستراليين الى ان الوسيلة الوحيدة المضمونة لانقاذ مجموعة الحيتان من الهلاك تتمثل في توجيهها الى المياه العميقة بواسطة عدد من السباحين .





دورة تدريبية في التقنيات الحديثة بتونس

تونس ـ مراسل «الثورة»

تنظم المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم في نطاق مخططها الثلاثي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨ دورة تدريبية في التقنيات الحديثة لجمع المعلومات وتقسيمها واستخراجها وللفترة من ٣ الى ٢١ تشرين الجاري في المركز القومي للاعلامية في العاصمة التونسية .

وسيشارك في هذه الدورة خمسة عشر مشاركا يمثلون الاقطار العربية الاعضاء في المنظمة وهي الى جانب تونس المملكة العربية السعودية والبحرين ودولة الامارات ومصر والاردن والكويت وعمان وفلسطين وقطر والعربية اليمنية .

ويشتمل برنامج هذه الدورة على عدة محاضرات تتناول محاور من بينها الحاسوب والبرامجيات ونظام التشغيل وقواعد البيانات وفك المعطيات وادخال واسترجاع البيانات وبنوك المعطيات والاحصاء .

وفاة اخر انصار نابليون ! !

فقد نادي الاوفياء لبونابرت البلجيكي اخر المتحمسين في شخص نوربرت براسين الذي توفي اخيرا عن ٨١ عاما . وكان نوربرت يملك مطعما

في ووترلو في مكان هزيمة نابليون سنة ١٨١٥ ويكن اعجابا شديدا للامبراطور الفرنسي وقام نوربرت

براسين الذي يحمل الحرفين الاولين لمثله الاعلى بمسيرات طويلة مرتديا بذلة الامبراطور الى الاماكن التي

شهدت انتصارات نابليون مثل اوسترليتز في تشيكوسلوفاكيا وبورودينو في الاتحاد السوفيتي ..

وقع في شر اعماله

● قضاء سهرة برفقة نساء شابات في احد بارات نانسي يمكن ان يكلف غاليا ويسبب المتاعب فقد قام محاسب باحدى الشركات بوضع ثمانية آلاف فرنك تكلفتها سهرته المجنونة تحت بند النفقات العامة لشركته بدون ان يرى او يعرف احد ولم يلفت ذلك الانتباه الى ان سقطت صاحبة البار في قضية دعارة وعثرت الشرطة في درج خزينتها على الشيك الذي سحبه المحاسب المذنب ومنذ انتهاء تحقيق الشرطة يرقد جان بيير في السجن بتهمة سوء استغلال الثقة .

يتزوجن في يوم واحد

● هل تقبلينه زوجا .. نعم . هل تقبلها زوجة .. نعم . وهكذا اطلقت ست (نعم) في ميريمونت قرب تولوز عندما احتفلت ثلاث شقيقات هن سيلفي ١٨ سنة ومونيك ٢١ سنة وماري كريستين كاربير ٢٦ سنة بزواجهن في اليوم نفسه كما تمنين دائما . وتحمل الشقيقات الثلاث الان اسماء ازواجهن وهكذا اعلنت ست (نعم) من اجل ثلاثة اسماء ..

هزة ارضية تضرب لوس انجلوس

لوس انجلوس : ضربت هزة ارضية خفيفة منطقة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا الاميركية في ساعة مبكرة امس وذلك بعد عام من هزة قوية ادت الى مقتل ثمانية اشخاص واضرار قدرت بملايين الدولارات .

وذكر متحدث باسم مركز الرصد الزلزالي بالولاية ان قوة الهزة بلغ ٣ر٥ درجة على مقياس ريختر وكان مركزها على بعد ١٩ ميلا شمال غرب قلب مدينة لوس انجلوس وقال انه لم ترد اية تقارير عن وقوع خسائر او اصابات .

نجم بين النجوم ! !

اكد المغني الاميركي جون دنفر انه حصل على وعد من موسكو بالتمكن من القيام برحلة في المحطة المدارية السوفيتية عبر سنة ١٩٨٩ شرط ان يدفع ١٠ ملايين دولار وسيتيح له ذلك فرصة القمة عرض ينقله التلفزيون على الهواء مباشرة من الفضاء لصالح اطفال العالم اجمع .

اصابة ٢٥٠ فلسطينيا في اشتباكات مع قوات العدو الصهيوني بالخليل

انفجار قنبلتين في الحي الغربي بالقدس المحتلة

تونس - ٢ - واع : اعلنت مصادر طبية فلسطينية بمدينة الخليل ان احداث امس اسفرت عن اصابة ٢٥٠ مواطنا بجروح منهم ٥٠ اصابة بالرصاص والباقي حالات اختناق .

كما اصيب اربعة شبان في بيت لحم برصاص قوات الاحتلال اصابة احدهم خطيرة خلال المواجهات العنيفة التي وقعت صباح امس بين عشرات الملثمين بالعلم الفلسطيني وقوات الاحتلال في مختلف انحاء مدينة بيت لحم .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان الشبان الذين رفعوا الاعلام الفلسطينية وهتفوا بشعارات معادية للاحتلال هاجموا مركز الشرطة بالحجارة والزجاجات الحارقة وحطموا عدة سيارات للشرطة الصهيونية .

وتركزت المواجهات في ساحة المهد ومحيط سوق الخضار القديمة وحارة الفواغرة وساحة المدينة .

كما نظمت عشرات النساء تظاهرة احتجاجية في ساحة المدينة تنديدا بقيام قوات الاحتلال باستخدام الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطي .

وتواصل سلطات الاحتلال الصهيوني حصارها العسكري المستمر على قرية كفر مالك وتقوم بمداهمة المنازل وتفتيش المواطنين بشكل استفزازي يوميا وافاد اهالي القرية ان سلطات الاحتلال اعترضت امس جنازة احد المواطنين ومنعت سكان القرية من تشييع الجثمان ودارت مصادمات بين المواطنين وجنود الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة ورد الجنود باطلاق الرصاص وقنابل الغاز .

كما شددت سلطات الاحتلال من حصارها على القرية وذلك بعد ان اضافت كميات كبيرة من الاتربة والصخور على الحواجز التي وضعتها على المدخل الرئيسي للقرية بحيث تمنع المواطنين من الخروج او الدخول للقرية .

وشنت قوات الاحتلال صباح امس حملة عسكرية في قريتي برهام وكوبر شمالي رام الله بهدف اعتقال الشبان المطاردين منذ عدة شهور .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان العديد من المواطنين الفلسطينيين . اصيبوا في مدينة الخليل في الضفة الغربية المحتلة التي تشهد اضرابا عاما لمدة ثلاثة ايام حدادا على استشهاد اثنين من ابنائها امس الاول برصاص الجنود الصهاينة .

وافادت الانباء ان القوات الصهيونية مازال تفرض حظر التجول على المدينة التي اعلنتها منطقة عسكرية وحظرت الدخول اليها او الخروج منها .

وقالت ان مواجهات جرت في مدن ومخيمات قطاع غزة المحتلة وان اعنف هذه المواجهات جرت في مدينة رفح واحد مخيماتها حيث اصيب تسعة من المواطنين الفلسطينيين بجروح بعضهم جروحه خطيرة .

واضافت ان القوات الصهيونية فرضت حظر تجول على المدينة والمخيم للسيطرة على الوضع بعد تفجر اعمال المقاومة والتظاهرات العارمة فيهما ضد قوات الاحتلال الصهيوني .

من جهة اخرى قررت السلطات الصهيونية اغلاق جميع المدارس الثانوية في قطاع غزة ابتداء من يوم امس وحتى اشعار اخر وذلك بعد يوم واحد من قرار اتخذته هذه السلطات مددت بموجبه فترة اغلاق الجامعات والمعاهد الفلسطينية لمدة شهر ونصف الشهر .

في الوقت نفسه اعترف راديو العدو اليوم بان قنبلة حارقة القيت على سيارة تابعة لسلطات الاحتلال الصهيوني في القدس الشرقية وزعم انه لم يصب احد باذى .

وذكر راديو العدو في اذاعة التقطت في بغداد ان قنبلتين انفجرتا في القدس اليوم مما اسفر عن اصابة عدد من الصهاينة بجروح .

وقال ان الانفجار الاول وقع في شارع سفيتيه قرب مبنى تابع لوزارة التربية وان الشرطة طوقت المكان على الفور ومنعت حركة المرور فيه وبدات تحقيقا في الحادث ، في الوقت الذي اخذت فيه سيارات الاسعاف بنقل المصابين.. اما الانفجار الثاني فقد نقل الراديو عن متحدث باسم جيش العدو الصهيوني قوله بانه استهدف الحي الغربي في القدس وانه لم تعرف لحد الان حجم الخسائر التي اسفرت عنه .

سياسيون - بقية

تلاشت امام وهج نصر العراق وهشاشة المزاعم التي استندت اليها هذه الحملة .

وعلى الصعيد نفسه اشاد الاتحاد العام لعمال جيبوتي في بيان له بالنصر العراقي مؤكدين ان نصر العراق على البوابة الشرقية هو ملك للعرب كلهم .

كما حيا الاتحاد الوطني لنساء جيبوتي في بيان مماثل مواقف العراق المبدئية واستجابته للقرارات الدولية الهادفة الى احلال السلام والاستقرار والامن في المنطقة .

وفي بروكسل اكدت الجمعيات والمنظمات التقدمية العربية وجمعيات الصداقة العربية البلجيكية والمعهد العربي الاوربي للبحوث والدراسات في مذكرة لها ضرورة ممارسة الضغط على نظام خميني وارغامه على احترام الامن والسلام في المنطقة والتخلي عن دعم المنظمات الارهابية الدولية .

في برقية - بقية

والايمان بمبادىء العدل والحرية التي خلدتها شرائع العراق من اجل ان يكون حاضر العراق الزاهر المتطور متواصلا مع الماضي المجيد ولتظل ارض بابل مركز اشعاع حضاري في مجالات الاداب والعلوم والعمارة والقانون .

واننا ، المشاركون في هذا المهرجان الحضاري الرائد - من العرب والاجانب - لنؤكد اعتزازنا الكبير بما لقيناه في ربوع هذا البلد العظيم من حفاوة عربية اصيلة وكرم كبير تجلى في مراسيم التنظيم والاستقبال والاقامة والمشاركة في المناقشات الهادفة الى خير ما اجتمع من اجله اهل الحرف واللغة والاثار والفن والشريعة .

ودمتم ايها الرئيس الجليل قائدا منتصرا للعراق الناهض العظيم وراعيا للحضارة وحاميا للتراث .

والسلام عليكم ورحمة الله ..

الوفود المشاركة في
مهرجان بابل الدولي الثاني
١٩٨٨ / ١٠ / ٢

جولة - بقية

الصحفيين انه سيترك جميع التعليقات والتصريحات بشان جلسة المفاوضات الى الامين العام لكنه اكد قائلا .. اذا ماقام وزير الخارجية الايراني بالادلاء بتصريحات تعكس تفسيره الخاص للمفاوضات فاني سامنحك الحكم في مابعد .

من جانب اخر صرح ناطق باسم الوفد العراقي الى مراسل وكالة الانباء العراقية في نيويورك بان المفاوضات مازالت في مرحلتها الاولى .. وقال انه لم يطرا اي تطور على الموقف الايراني الذي عرقل تقدم المفاوضات منذ الخامس والعشرين من اب الماضي حتى الان .

ومن جهته قال مكتب الامين العام للامم المتحدة انه لم توضع ترتيبات لعقد جلسة مفاوضات اخرى بين الوفدين في نيويورك ولكن الامين العام سيواصل اتصالاته مع الطرفين يوم غد الاثنين .

السيد الرئيس - بقية

وغادر بغداد مساء امس جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية في ختام زيارة للعراق استغرقت يوما واحدا .

وجرى لجلالته توديع رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على راس المودعين .

وشارك في التوديع السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة رئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك والسيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري والسيد سكرتير رئيس الجمهورية وسفير المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد وسفير الجمهورية العراقية في عمان .

اتحادات ومنظمات وشخصيات عربية تبارك النصر العراقي المبين

باركت اتحادات ومنظمات وشخصيات عربية النصر العراقي المبين الذي حققه ابناء العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحيت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بسالة وشجاعة وتضحيات ابناء العراق وجيشه البطل في تصديهم لعدوان النظام الايراني على مدى ثماني سنوات .

واعرب السيد احمد العماوي رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر في برقيته عن الاعتزاز والفخر بالنصر العظيم الذي حققه جيش العراق وشعبه على العدو الايراني .

واشاد بما سجله ابناء العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ملاحم بطولية رائعة وما تحقق من انتصارات في القادسية الثانية دفاعا عن التراب الوطني وذودا عن البوابة الشرقية للوطن العربي .

وهنا السيد احمد حمد اليحيى رئيس مجلس ادارة منظمة العمل العربية السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعب والجيش العراقي بالنصر والسلام الذي تحقق بتضحيات العراقيين وصبرهم وصمودهم البطولي .

وجدد وقوف منظمة العمل العربية الى جانب العراق في مواجهة ما تتطلبه المرحلة القادمة من بناء واعمار ومن اجل ان تبقى راية النصر خفاقة الى الابد .

كما حيا المشاركون في اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين لمجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الهندسية الانتصارات العظيمة التي حققها الجيش العراقي البطل بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على اعداء الامة العربية في بوابتها الشرقية .

واكدوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام اجتماعاتهم في تونس ان انتصارات العراق فرضت السلام وردت الاعداء الى نحورهم .

اشتباكات في بيروت

بيروت - ٢ - واع : فكك خبير عسكري بعد ظهر اليوم عبوة ناسفة كانت موضوعة في منطقة الكولا باتجاه برج ابي حيدر ببيروت الغربية قبل انفجارها بدقائق .

واوضحت مصادر امنية ان العبوة كانت تزن ٥ كيلوغرامات من مادة الـ « ت ن ت » شديدة الانفجار مربوطة بعدة صواعق وساعة توقيت .

وعلى محاور كفر شيما الشويفات كلية العلوم العمروسية على خطوط التماس التقليدية جنوبي العاصمة اللبنانية بيروت دارت بعد ظهر اليوم اشتباكات بالاسلحة الرشاشة والصاروخية بين مواقع ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي من جهة ومواقع الجيش اللبناني من جهة اخرى .

وفي منطقة الجنوب تتقطع الاشتباكات على محاور كفر فالوس عين المير كرخا تستخدم خلالها الاسلحة الرشاشة المتوسطة مع بعض القذائف الصاروخية بين مواقع القوى الوطنية اللبنانية من جهة ومواقع مسلحي جيش لبنان الجنوبي العميل من جهة اخرى .

فيما اعلن مسلحو جيش لبنان الجنوبي العميل عن العثور على جثتين لرجلين يعتقد انهما من رجال المقاومة بمنطقة جبل الريحان .

واضاف الجيش العميل ان الرجلين قتلا اثر انفجار لغم ارضي وعثر بجانبهما على صاروخين من عيار ١٠٧ ملم .

عرض المشروع الفرنسي لخفض الديون على المكسيك

مكسيكو - ٢ - ا ف ب : غادر جاك اتالي مستشار الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس مكسيكو الى باريس في ختام زيارة استغرقت يومين عرض خلالها على السلطات المشروع الفرنسي لخفض الديون الخارجية للبلدان النامية وفق ماعلم في مكسيكو من مصدر دبلوماسي فرنسي ..

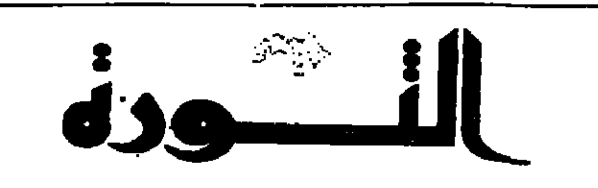
وتباحث المستشار الفرنسي امس الاول بهذا الشان مع الرئيس السابق ميغل دي لامدريد ثم مع الرئيس المنتخب كارلوس ساليناس الذي من المفترض ان يتسلم مهماته في الاول من كانون الاول المقبل .

بون تضاعف مساعدتها لاندونيسيا

جاكارتا - ٢ - ا ف ب : اعلن المستشار الالماني الاتحادي هيلموت كول في ختام زيارة رسمية الى اندونيسيا استغرقت ٢٤ ساعة ان المانيا الاتحادية ستقدم مساعدة اضافية بقيمة ١١٠ ملايين دولار الى جاكارتا مضاعفة بذلك مساعدة التنمية التي كانت قد منحتها الى اندونيسيا عام ١٩٨٨ .

وكانت المانيا الاتحادية قد منحت اندونيسيا عام ١٩٨٨ مساعدة اجمالية بقيمة ١٠٠ مليون دولار .

واشارت مصادر المانية اتحادية الى ان المساعدة الاضافية ستخصص لقطاع المواصلات في البر والبحر والجو والاتصالات اللاسلكية .



ضياء العزاوي .. معرضان في لندن




اقام الفنان ضياء العزاوي معرضين فنيين في لندن جسدت لوحاتهما حياة العراقيين وانتصاراتهم في ظل الحرب العدوانية المفروضة على قطرنا المناضل .. من لوحات المعرضين (السياب يبحث عن شناشيل ابنة الجلبي) وبيت مهجور وهي لوحة تتحدث عن القصف الايراني العشوائي لمدينة البصرة الصامدة ..

المرحلة الثالثة من افتح ياسمسم

مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي نظمت الاسبوع الماضي ندوة لمناقشة الاهداف العامة للمرحلة الثالثة من البرنامج التربوي (افتح ياسمسم) وقد دعي لهذه الندوة عدد كبير من التربويين والمهتمين بشؤون الطفل حيث تمت مناقشة السبل الكفيلة لانجاح المرحلة الثالثة من هذا المسلسل التربوي .. ادار الندوة والنقاشات الفنان فيصل الياسري ..

للشاعر الايطالي جوسيبي غالياتسي

انتصر العقل ..
وفاز الله للسلام بين امتي العراق وايران
يسكت المدفع .. وتصمت البنادق
هل للسلام وجه ..

لو كان كذلك
فسيكون من اجمل الوجوه
ابتهجي ايتها الشعوب
المحطمة من الالم

ظلمات الليل التي اعتصرت وجوهكم
رضخت للحقيقة
اله العدالة
كافا العقل
الذي طال امتحانه

قوة الحب
سوف تنزل في اعماق القلوب
تلك الطمانينة
التي تسعد العالم
ابناء الغد

المولودون من امعاء
شقية وخطيرة
سوف يتوقفون لقراءة الصفحة
التي سوف تبقى خالدة
من الذي انتصر ..
اهو الانسان اليائس ..
ام الوعي بالنصر ..
هذا المفهوم يحضر في اعماقنا
انتصر العقل .. وفاز الله




وقفة المناضلين

يكتبها : هاني وهيب

ويطول مسرى النضال ... وتطوي الثورة العملاقة عشرين عاما من عمرها المديد ، وتتابع صفحات النضال البناء موصولة بصفحات النضال السري .

وتراهم المناضلين البعثيين في كل فعل جريء . وفي كل مناسبة نضالية . هم اولئك الشباب المضحون وان تراكمت السنون لعمرهم النضالي الطويل .

وترى روحية التوثب تطبع كل اعمالهم وممارساتهم وان اختط المشيب لونه الابيض في مفارقهم فتعودوا ان يكابدوا سني القهر والتعسف . وان يكونوا طليعة المضحين . واوائل القادمين في سوح التضحية والفداء والشهادة بوجه اعتى السلطات المستبدة . مثلما هم في طليعة الشهداء والمقاتلين والبناة في زمن البناء الشامخ والقتال المرير دفاعا عنه .

وهم يوصلون الليل بالنهار . وتكريمهم الحقيقي كما يعلمنا القائد في ان يروا مبادئهم تشق طريقها في التحقق والتطبيق العملي على ارض الواقع .

وكانت وقفتهم المشهودة في قادسية العز والمجد . فتقدموا الصفوف مقاتلين ومناضلين يوعون ابناء الشعب بمهمات معركة الشرف والكرامة . وشدوا احزمتهم وانطلقوا في سوح القتال يصولون مع كل المقاتلين من ابناء الشعب .

فهم انبثقوا من صميم الشعب واليه يعودون .. فبروا بعهدهم لحزبهم وشعبهم بطيب الافعال وعظيم المآثر .

وانطلقوا كذلك يناضلون في عمق الشعب في الجبهات الخلفية . يشدون ازر المقاتلين ويلعبون دورهم المشهود في العمق السوقي بروحية الخندق الامامي .

وفي كل مرة يتشرفون في قاعة الابطال مع مقاتلي قادسية صدام البسلاء . او عند منح كواكب منهم شارة الحزب ، او في اي من المناسبات النضالية الخالدة للحزب والشعب تراهم اولئك المضحين المتواضعين الذين عهدتهم في سوح النضال .. وترى الايمان الذي يعمر قلوبهم يشع في بريق عيونهم ممزوجا بفرحهم الذي لايوصف يعلو بنيان مسيرتهم الشامخة . وبصيرورتهم جزءا لايتجزأ من الشعب وديمومتهم طليعته الواعية المثابرة . فرحين جذلين باتساع قاعدتهم في صفوف الشعب وصيرورة كل العراقيين بعثيين وان لم ينتموا .

وفي كل منعطفات النضال الحاسمة ومناسبات اللقاء النضالي تحس بفرح القائد بهم وبفرحهم الغامر به يترقب خطواتهم وممارساتهم كفلاح يرعى زرعه اناء الليل واطراف النهار . ويبدو فرحه طافحا حين يجني ثمار زرعه ليستخلص الدروس من معاناتهم النضالية ويؤشرها كدروس تربوية للحزب والشعب .

وفي كثير من المناسبات يحدث القائد ابناء شعبه عن تواضع المناضلين ونكران ذاتهم وضربهم اروع الامثال في تجاوز ذواتهم وتذويب معاناتهم الذاتية وسط معاناة المجموع مثلما يعلمنا القائد بما تنطق به تجربتهم النضالية من معطيات حية عن عدم اكتراثهم للصعود والهبوط في السلم الحزبي .

وحين يتالمون فانهم لايتالمون لفقدان الموقع بقدر مايؤلمهم زعل القائد البعثي وزعل المبادىء .

فطموحهم وديدنهم هو رضا المبادىء ورضا القائد .

فحين يواصلون النضال ومن اي موقع كان . فان حافزهم الاساس هو تادية واجباتهم النضالية وسعيهم المثابر لكي يبلغوا طموحهم في ان يقتربوا بسلوكهم من الصورة التي ترسمها عقيدتهم البعثية وان يحققوا رضا الضمير والوجدان برضا المبادىء ورضا القائد .

وهكذا بفهم وتخطيط القائد صدام حسين لدور المناضلين البعثيين في مسيرة الثورة تحققت في تجربة البعث في العراق اروع لوحة زاهية منقطعة النظير في التجارب الثورية لصلة الحزب بالشعب فحقق القائد صدام حسين انبعاث الامة من جديد على ارض العراق .

فكانت للمناضلين البعثيين وقفاتهم المشهودة في خدمة الشعب والدفاع عنه .

فكان كما يقول القائد ان حمى الحزب الشعب وبنى مسيرته .

نعم لقد استطاع القائد صدام حسين وحزبه ان يصقلوا جوهر معدن العراقيين الاصيل ففاضت كنوز فضائلهم وتفجرت ينابيع بطولتهم الحقة .

فطوبى للمناضلين البعثيين تكريم القائد وتكريم الشعب .

وطوبى لهم وقفات العز والنضال المشهودة ومبروك لهم نياشين الرجولة والبطولة مع كل العراقيين الابطال في عهد البطولة الذي حققوه بقائدهم وبنضالهم .

ومبروك لهم مواصلة العطاء والنضال فكما يعلمنا قائدنا الفذ ان العطاء المتجدد تاج الماضي المجيد .

سأمنح نفسي للقدس .. وللناس

نحن الان في القرن الحادي عشر الميلادي ..

الجماجم في كل مكان !

نعيق الغراب ياتينا من بعيد .. صناديق متفجرات ورجال مسلحون .. وصوت نشيد يتغلب على كل الاصوات (ادخلوها بسلام امنين) ..

انها القدس .. فهذه راية فلسطينية وذاك (محمود ياسين) يدفع عربة مليئة بالجماجم .. لكن من هذا الرجل الذي يخرج من بين الجماجم ؟

فياتينا الجواب .. انه صلاح الدين (غسان مطر) الذي يخرج شاهرا سيفه ليقول ..

الليلة تتعرى الاشياء !

فالقدس هي المسجد الاقصى .. هي القبلة الاولى .. هي ثالث الحرمين .. هي كنيسة القيامة ... والقدس نشات بسواعد كنعانية وهي عربية وظلت عربية .. (الممثلون بين مدرجات المشاهدين يرددون) ظلت عربية وستظل عربية .

ثم صوت هامس ياتينا من محمود ياسين ليخبرنا (الكون يرتل القدس بهية) .

هكذا بدات احداث مسرحية (واقدساه) تاليف يسري الجندي واخراج المنصف السويسي وتمثيل محمود ياسين ، فاطمة التابعي ، غسان مطر ، علي مهدي محمد منصور وعزيز خيون .

المسرحية تحدثت عن مسيرة (٨٠٠) عام منذ فتح صلاح الدين للقدس وحتى دخول الانتفاضة الفلسطينية الحالية شهرها العاشر مرورا (بالخروج الاول) عام ١٩٤٨.

فاليوم ١٤ ايار (يخرج الانكليز) وفي ١٥ ايار يشن اليهود هجوما من ثلاثة محاور .. في الجنوب مقاومة .. وفي الشمال نقاوم ..

لكن (محمود ياسين) يتساءل الكل بريء من دمنا .. كان لا احد يسمع او يرى ... فاليوم الكل هدف .. يومك .. غدك هدف ! الكل في الحصار !

اصوات بنادق وسلحون وحصار من كل جانب ...

في (واقدساه) لاديكورات ضخمة ولاكورس كبير . كانوا فقط (٢٥) فنانا عرضوا لنا احداث ثمانية قرون من نضال القدس واهل القدس .. (٢٥) فنانا تحدثوا لنا عن خيانة بعض العرب ونضال العرب لاسترجاع ارض فلسطين العربية .

في (واقدساه) راينا فنانين بلا رتوش !!

محمود ياسين كان رائعا في ادائه .. شاهدناه في السينما وفي التلفزيون وهذه اول مرة نراه فيها واقفا على خشبة المسرح ! وكما رايناه ناجحا في السينما والتلفزيون فانه كان مبدعا في دوره هذا وبذلك يثبت محمود ياسين انه فنان شامل يعرف متى يقف امام الكاميرا ! ومتى يقف على خشبة المسرح !

● غسان مطر .. ادهشنا بنبرة صوته القوية ... كانت كلماته تدخل قلوبنا دون استئذان لانه كان يحس ويشعر بكل كلمة يقولها فالقدس قدسه كما هي قدسنا وهو الفلسطيني الذي طرد من ارضه وحرم عليه استنشاق هواء القدس كما حرم عليه اكل برتقال يافا لذا لابد له ان يكون اكثر الممثلين تحمسا لدوره .. ليس فقط لانه فلسطيني بل لانه ايضا يعرف جيدا معنى ان يطرد شعب من ارضه ومعنى ان يقتل ابن امام امه ويعرف جيدا معنى عدم تمكن شخص ما من العودة الى وطنه وارضه الا بقوة السلاح لذا كان ذاك المشهد مؤثرا حينما شاهدنا وسمعنا غسان مطر وهو يقول (سامنح نفسي للقدس والناس .. واما الشهادة او النصر).

● الكل ابدع في (واقدساه) المخرج كان عفويا ومباشرا في طرح القضية .. الممثلون كانوا يعرفون جيدا معنى اشتراكهم في (واقدساه) هذه المسرحية التي عرضت في القاهرة وعمان وبغداد وبقية الاقطار العربية تنتظر دورها! لذا كان لابد للممثلين من ان يكونوا اكثر من مبدعين ومتميزين في ادوارهم ..

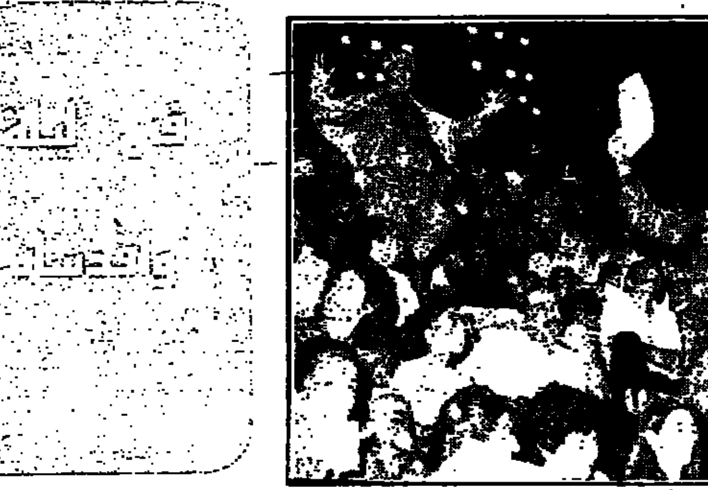
وتعالوا احدثكم عن النهاية ..

فهذا (محمود ياسين) يقف في وسط المسرح .. عيناه شاخصتان نحو المشاهدين ثم يقول بصوت مرتفع .. سنعيد القدس .. انا العربي الاقوى ..

مهلا .. تقول فاطمة التابعي ..
في الارض المحتلة شيء يولد ..
اذاً فلتشتعل النار غضبا ..
والثورة .. الثورة تدخل شهرها العاشر .. ولابد من مساندتها ودعمها فالقدس قدسنا ..

حسين عمران
تصوير : منير جورج

محمود ياسين .. سنعيد القدس


جمهور المشاهدين .. القدس عربية



فاطمة التابعي .. الثورة في شهرها العاشر


الكل في الحصار !

ديبورا :
الفيس كان ابي واريد اسمه

عندما مات الفيس بريسلي عام ١٩٧٧ ترك زوجة شرعية واحدة وابنة شرعية واحدة ووحتى الان ابطلت المحاكم الاميركية ثماني دعاوى من فتيات حاولن انتحال شخصية ابنة بريسلي المنسية طمعا بالاسم وبالارث .. لكن يبدو ان المحكمة تتجه الان لاصدار حكم ايجابي لصالح ديبورا المحاولة التاسعة التي يبدو ان فحوصات الدم تثبت انها كانت فعلا من نسل الكينغ الراحل ..

ديبورا تحدثت خلال الحوار معها عن هذه القضية ..

- لماذا تثيرين هذه المسالة الان بعد مرور اكثر من عشر سنوات على وفاة من تقولين انه والدك ؟

● هناك اسباب كثيرة . ولكن السبب الاساسي هو انني لم اتمكن من الحصول على نسخة من وصيته الا منذ مدة قصيرة فقط ..

- انها مسالة طمع بالميراث اذا ؟

● بل هي مسالة حق طبيعي بالميراث ، ان من حقي ان اخذ حصتي من ميراث ابي .. انني متزوجة الان ، ولدي طفلتان ومن حقهما ان يعيشا حياة كريمة ..

- لكن هناك ايضا وقبلك انت فتاة اسمها ديزيريه بريسلي اثارت المسالة نفسها عندما قالت بريسلي والدها وان لها الحق في ارثه ؟

● هذه مسالة احتيال لوسي بلوبان والدة ديزيريه اصدرت رواية منذ سنوات عنوانها : هل انت وحيدة هذا المساء . زعمت فيها انها كانت لها قصة غرامية طويلة مع الفيس دامت اربعة وعشرين عاما وان ديزيريه كانت ثمرة تلك العلاقة .

لكن الاحتيال واضح هنا لان لوسي لم تقدم اي دليل ملموس يثبت صحة مزاعمها .. :

وعلى اية حال فهناك سبع محاولات اخرى مماثلة . هناك سبع نساء زعمن انهن حملن وانجبن من الفيس وطالبن بحقهن في ميراثه ..

- وما الذي يؤكد ذلك انت لست المحاولة الثامنة ؟

● الكلمة الاخيرة في هذا المجال هي للمحكمة .. لقد اجروا لي في قصر العدل جميع فحوص الدم المختبرية اللازمة وجاءت جميع نتائجها ايجابية تؤكد صحة كوني ابنة الفيس ومن لحمه ودمه ..

- لكن الفيس ميت الان ولايمكن مقارنة فحوصاتك الدموية مع فحوصاته ؟

● لحسن الحظ انه كان قد ذهب الى سويسرا في العام ١٩٧١ لاجراء الفحوصات الدموية القضائية بعدما تقدمت احدى النساء بدعوى زعمت فيها كالعادة انها حملت وانجبت منه .. ومن جهة اخرى . فقد اثبتت فحوصات الدم ايضا ان دون زوج امي ليس ابي البيولوجي وهذا مايجعلني واثقة من نفسي اكثر فاكثر ..

- حسنا حتى لو ثبتت صحة كونك ابنة الفيس . فما الذي يثبت انك ستنالين شيئا من ميراثه انه بالتاكيد لم يذكرك في وصيته ؟

● هنا جوهر المسالة . هناك فقرة اساسية في وصيته يقول فيها : « في حال وفاة ابي وامي تقسم ثروتي بالتساوي على ابنائي الشرعيين » ..


الفيس وبريسيلا : يوم ولادة ليزا ماري


ديبورا والفيس : انه ابي

« حلاق اشبيلية »
على المسرح البابلي


روزينا فرحة بحبها
الكونت وحلاق اشبيلية

كان الجمهور البابلي ينتظر (بشغف حلول الساعة الثامنة من مساء الاربعاء الماضي ليشاهد واحدة من اهم الحكايات العالمية التي استوحتها الاعمال الموسيقية والمسرحية والاوبرالية . تلك هي (حلاق اشبيلية) للكاتب (سربيني) التي وضع موسيقاها (جوكينو روسيني) واخرجها اوبراليا على المسرح البابلي فرانكا فاليري وقاد الاوركسترا المايسترو (ماوريتسو رينالدي).

وتجري حوادث هذه الاوبرا الكوميدية التي تقع في ثلاثة فصول في مدينة اشبيلية حيث يقع (الكونت الماليفا) وهو شاب ثري من الريف الاسباني في غرام (روزينا) التي تعيش في وصاية طبيب كهل طامع في الزواج منها هو (بارتولو)، وبعد حوادث ومفارقات وعقبات تقع في طريق هذا الحب بسبب تعلق (بارتولو) بروزينا وعدم السماح لاحد بالزواج منها . يستطيع حلاق اشبيلية (فيجارو) الذي اشتهر بتدبير الزيجات الصعبة ان يجمع بين (الكونت الماليفا) و(روزينا) ويدبر حيلة محكمة تضطر الطبيب الكهل لان يبارك زواجهما ..

هذا هو ملخص اوبرا (حلاق اشبيلية) التي قدمتها الفرقة الايطالية المشاركة في مهرجان بابل الدولي وقد استمتع الجمهور البابلي بمشاهدة هذه الاوبرا التي اجادت فيها الفنانة (ستفانيا بونفغيلي) التي جسدت دور روزينا والفنان (مارشيللو جوردانو) الذي جسد دور (فيجارو) حلاق اشبيلية (وفيليبو بيتا) الذي قام باداء دور الكونت الماليفا) .

تصوير : منير جورج


روزينا وحلاق اشبيلية